**KRITERIJI VREDNOVANJA UČENIKA U NASTAVI NA DALJINU (PREDMETNA NASTAVA)**

**PREDMETNA NASTAVA**

1. **Hrvatski jezik** (nastavnici: Marija Milevoj Živković, Marina Zorić, Dragan Živković)

Nastavni predmet Hrvatski jezik sastoji se od 4 područja:

1. Hrvatski jezik i komunikacija
2. Književnost i stvaralaštvo
3. Kultura i mediji
4. Aktivnost i odnos prema radu

Sve su provjere znanja (njihov broj i sadržaj) i kriteriji ocjenjivanja dogovoreni na školskom aktivu.

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

0-49%=nedovoljan

50-62%=dovoljan

63-75%=dobar

76-89%=vrlo dobar

90-100%=odličan

**Sadržaj**: provjera učeničkih zadaća (sadržaj zadaća mora biti sadržajno točno riješen i napisan u skladu s pravopisnom i gramatičkom normom)

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

**Sadržaj**: tekstovi iz čitanke

1. književnoteorijski pojmovi + primjena znanja na tekstu (rad na tekstu)
2. rad na tekstu vježba se na svakome satu interpretacije književnoga teksta
3. književna djela za cjelovito čitanje s popisa (jedno svaki mjesec)

Vrednuje se:

1. uočavanje posebnosti u djelu (npr.humor, poučnost...), primjena književno teorijskih pojmova na književnom djelu za cjelovito čitanje

2. pitanja vezana uz sadržaj, mjesto i vrijeme radnje, osobine ili postupke likova, njihov međusoban odnos, vrstu književnog djela, dijelove fabule, načine pripovijedanja...

**KULTURA I MEDIJI**

**Sadržaj**: cjeline u čitanci; gledanje filmova, usporedba književno djelo/film, igrokazi, stripovi...

**KRITERIJI VREDNOVANJA**

**Na razini školskog aktiva dogovoreni se: načini, postupci i elementi vrednovanja te elementi brojčanoga ocjenjivanja, broj pisanih provjera te okvirni kriteriji njihova vrednovanja s obzirom na svaki razred (proizlazi iz čl. 3 Pravilnika) i opisan je način zaključivanja ocjena (čl. 11, st. 2 Pravilnika).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Formativno vrednovanje** | Opis formativnog vrednovanja |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | |
| SADRŽAJ | Učenik se samostalno služi udžbenikom, usvaja pravopisna pravila i primjenjuje ih u pisanom izražavanju, služi se dodatnim izvorima znanja(gramatika, pravopisni priručnik...). Redovito, samostalno i točno rješava domaće zadaće. Pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi. Učenik pokazuje razvijenu vještinu raščlambe i usustavljivanja jezičnih pojava, često uočava i ispravlja svoje i tuđe pogreške u usmenom i pisanom izražavanju. Na satu je aktivan, logički zaključuje, uočava uzročno posljedične veze, samostalno zaključuje.  Učenik u potpunosti razumije pročitano. Samostalno priča, prepričava i opisuje. Znanje primjenjuje samostalno i bez pogreške, logički zaključuje i povezuje sadržaje.  Odgovara brzoi sigurno, izražava se potpuno i cjelovito, ima razvijen rječnik.U usmenim raspravama argumentirano brani svoje teze pokazujući toleranciju prema  sugovornicima. Pjesničke tekstove izgovara izražajno služeći se govornim vrednotama.  Učenik pokazuje vrlo visok stupanj usvojenosti pravopisnog i gramatičkoggradiva u pisanim tekstovima. Tema je u potpunosti ostvarena, učenik pokazuje kreativnost/originalnost u oblikovanju teme. Ima razvijen rječnik (odabir riječi, prikladni izrazi, preneseno značenje riječi/sintagmi). Domaće zadaće piše redovito, samostalno, uredno i točno.U pisanim radovima jasno su razlučeni uvod, razrada i zaključak. |
| OBLIK | Praćenje učenika pomoću bilježaka, tablica praćenja, povratne informacije učenika. |
| **KNJIŽEVNOSTI STVARLAŠTVO** | |
| SADRŽAJ | Učenik se ističe aktivnim sudjelovanjem u interpretaciji novih književnih tekstova. Iznosi osjećaje, dojmove i razmišljanja o pročitanome djeluslužeći se bogatim rječnikom. Argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije književnoga teksta. Izvrsno primjenjuje stečeno znanje na novim tekstovima. Kritički se osvrće na pročitani tekst i aktualizira pročitani sadržaj. Ima razvijene raščlambene i prosudbene vještine. Čita redovito i više od zadanoga, služi se samostalno i ostalim izvorima znanja.  Učenik čita književna djela za cjelovito čitanje redovito i u cijelosti. Znanje o književnosti je na visokoj razini i uspješno ga primjenjuje pri interpretaciji književnih djela za cjelovito čitanje.Argumentirano brani svoje teze kritički se osvrćući na pročitano. Redovito i temeljito vodi vlastite bilješke o pročitanim djelima. Književno djelo za cjelovito čitanjeaktualizira, razvija, povezuje sa stvarnim životnim situacijama. Pokazuje vrlo razvijene perceptivne, raščlambene i prosudbene vještine. Može samostalno postaviti brojna pitanja o djelu, promišljati o njima, dovesti ih u vezu sa životnim iskustvom. |
| OBLIK | Praćenje učenika pomoću bilježaka, tablica praćenja, povratne informacije učenika. |
| **KULTURA I MEDIJI** | |
| SADRŽAJ | U praćenju medijskih sadržaja učenik izražava vlastito mišljenje.Samoinicijativno se uključuje u rasprave i komentare o filmu i kazališnom djelu. Izražava vlastito mišljenje i argumentirano ga brani. Uspješno ostvaruje projekte (samostalno ili u grupi)i stvara nove medijske sadržaje. Kreativan je i samostalan u izlaganju i prezentaciji projekta. Povezuje medijske sadržaje s drugim sadržajima nastavnog predmeta te s ostalim predmetima. |
| OBLIK | Praćenje učenika pomoću bilježaka, tablica praćenja, povratne informacije učenika. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sumativno vrednovanje** | Opis |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | |
| dovoljan | Djelomice usvaja nastavne sadržaje. Prepoznaje najosnovnije jezične pojave bez mogućnosti primjene u praksi.  Slabo razvijena tehnika čitanja. Često griješi u izgovoru glasova i naglašavanju riječi. Zadatke rješava sporo, pravi pogreške, uz učiteljevu pomoć neke zadatke uspijeva riješiti.Ne uči zadane tekstove napamet i ne čita ih izražajno.  Tema je djelomično ostvarena, prisustvo sadržajnih pogrešaka: neshvaćanje i nerazrađenost teme, nedostatak logičnosti. Glavni dijelovi pisanoga rada (uvod, razrada, zaključak) nisu vidljivi ili su nepotpuni. Rabi neknjiževne oblike riječi, ispušta riječi. Piše tiskanim slovima ili mješavinomtiskanih i pisanih slova. Neuredan izgled pisanog rada. Neredovito piše domaće zadaće koje su često površne i netočne. |
| dobar | Prepoznaje jezične sadržaje i primjenjuje ihu praksi uz učiteljevu pomoć. Pravopisna pravila usvaja, ali ih često ne primjenjuje točno u pisanom izražavanju. Naučeno pamti i reproducira, ali ne redovito. Povremeno zaboravljadomaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka.  U čitanju često griješi, netočno pročitane riječi ne ispravlja.Pročitano djelomično razumije. Djelomično usvaja znanje, nesiguran je u primjeni. Djelomično se služi standardnim jezikom, ima osrednje razvijen rječnik. Ponekad se izražava necjelovito i nepotpuno.Pri izgovaranju književnih tekstova napamet ili izražajnom čitanju ne ostvaruje većinu govornih vrednota.  Tema je uglavnom ostvarena, slijed misli/rečenica suvisao.Sadržajne pogreške u manjem broju prisutne. Često pravi pravopisne i gramatičke pogreške. Rabi jednostavne sintagme i rečenice. Tekst uglavnom uredan, piše mješavinom pisanih i tiskanih slova. Domaće zadaće piše neredovito. |
| vrlo dobar | Usvaja bitna jezičnaznanja. Samostalno rješava jezične vježbeuz manje pogreške. Pravopisna pravila usvaja bez poteškoća, u pisanom izražavanju primjenjuje ih uz manje pogreške. Redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka. Često uočava i ispravlja svoje i tuđe pogreške u usmenom i pisanom izražavanju.  Čita tečno i izražajno s rijetkim pogreškama. Razumije pročitano. Izlaže sadržaj čitanjem, prepričavanjem i opisivanjem. Znanje je usvojeno potpuno ili gotovo potpuno. Uglavnom se služi standardnim jezikom. Problemske zadatke uglavnom rješava, ponekad uz učiteljevu pomoć. Ukrasnoslovljenju primjenjuje većinu govornih vrednota.  Pravopisnai gramatička točnost (uz minimalne pogreške). Ostvaren oblik (vrsta) pisanog rada. Poznavanje sadržaja (teme), smisleno povezuje misli/rečenice, vidljivi glavni dijelovi pisanoga rada (uvod, glavni dio, zaključak).Domaće zadaće piše redovito, samostalno, uz manje pogreške. |
| odličan | U potpunosti usvaja jezične sadržaje i samostalno ih primjenjujeu praksi. Samostalno rješava jezične vježbe (od nižih razina zadataka do viših).Aktivan na satu, sudjeluje u obradi, daje vlastite primjere. Služi se dodatnim izvorima znanja(gramatika, pravopisni priručnik...). Redovito, samostalno i točno rješava domaće zadaće.  Pravilno izgovara glasove i naglašava riječi. Čita tečno i izražajno, intonacijski oblikuje izgovornu cjelinu. S lakoćom samostalno priča, prepričava i opisuje. U potpunosti i s razumijevanjem usvaja novo gradivo. Znanje primjenjuje samostalno i bez pogreške.  Izražava se potpuno i cjelovito, ima razvijen rječnik. Služi se standardnim jezikom.Rješava problemske zadatke. Pjesničke tekstove izgovara izražajno služeći se uspješno govornim vrednotama.  Visok stupanj usvojenosti pravopisnog i gramatičkoggradiva u pisanim tekstovima. Tema je u potpunosti ostvarena, ostvaren oblik (vrsta) pisanoga rada. Poznavanje sadržaja, izvornost, točnost, smisleno povezivanje misli/rečenica. Vidljivi glavni dijelovi pisanoga rada (uvod, glavni dio, zaključak). Pokazuje kreativnost/originalnost u oblikovanju teme. Uredan je, pisani rad je čitljiv, piše pisanim slovima. Na pitanja odgovara cjelovitom rečenicom jasno i točno. |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | |
| dovoljan | Usvajanje osnovne pojmove. Nesiguran u prepoznavanju i imenovanju književnih vrsta.Teško usvaja književnoteorijske pojmove i otežano ih prepoznaje na tekstu. Naučene nastavne sadržaje reproducira bez razumijevanja i kratkoročno ih pamti.  Čita odabrane ulomkeili nepotpuno (nedovršeno) čita djelo. Nepotpuno prepričava fabulu. Nesigurno rješava zadatke vezane uz književna djela za cjelovito čitanje. Bilješke ne vodi redovito, a one su površne i rijetko uporabljive. |
| dobar | Razumije književnitekst. Prepoznaje i imenuje samo neke književne vrste. Književnoteorijske pojmove usvaja na razini reproduciranja, ali ih u tekstu rijetko kad uočava.  Uglavnom redovito čita književna djela za cjelovito čitanje, ali često površno, bez udubljivanja.Interpretira tekst uz pomoć.Uglavnom vodi bilješke o pročitanom književnom djelu za cjelovito čitanje, no one su nepotpune. Primjenjuje književnoteorijske pojmove na prosječnoj razini. Likove karakterizira ne uočavajući motiviranost njihovih postupaka i ponašanja. |
| vrlo dobar | Potpuno razumije odslušani ili pročitanitekst. Razlikuje književne rodove i vrste. Usvaja većinu književnoteorijskih pojmovai prepoznaje ih u tekstu. Prepoznaje tematsko- idejni sloj. Uspješno karakterizira likove. Sudjeluje u interpretaciji književnih tekstovai otkriva prenesena značenja.  Čita književna djela za cjelovito čitanje u cijelostii u zadanim rokovima. Samoinicijativno sudjeluje u interpretaciji i analizi djela. Redovito vodi bilješke o pročitanim književnom djelu za cjelovito čitanje.Zna primijeniti većinu književnoteorijskih pojmova na pročitanom djelu. |
| odličan | Prepoznaje književni rod i književne vrste. U potpunosti usvaja književnoteorijske pojmove, prepoznaje ih u tekstui zna se njima koristiti u usmenom i pisanom izrazu. uspješno uočava i prepoznaje tematsko-idejni sloj. Ističe se aktivnim sudjelovanjem u interpretaciji novih književnih tekstova. Argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije književnoga teksta. Izvrsno primjenjuje stečeno znanje na novim tekstovima. Lako aktualizira pročitane sadržaje.  Čitaknjiževna djela za cjelovito čitanjeredovito i u cijelosti. Znanje o književnosti je na visokoj razini i uspješno ga primjenjuje pri interpretaciji djela. Argumentirano brani svoje teze kritički se osvrćući na pročitano. Ističe se u otkrivanju porukai prenesenoga značenja. Uspješno karakterizira likove i njihovu motiviranost. Redovito i temeljito vodi vlastite bilješke o pročitanim lektirnim djelima. |
| KULTURA I MEDIJI | |
| dovoljan | Gradivo reproducira s poteškoćama u razumijevanju, znanje i komunikacija s medijima je na početnoj razini. U rad se uključuje uz učiteljevu pomoć, ne angažira se ni u radu skupine na zajedničkom projektu. |
| dobar | Djelomično usvaja ključne pojmove. Voli gledati igrane filmove, bez interesa za pripremu interpretacije i analize tijekom gledanja. Ne uspijeva samostalno realizirati projekte, u skupini odrađuje manji dio zadatka. |
| vrlo dobar | Uspješno usvaja sadržaje iz medijske kulture i reproducira ihs razumijevanjem te uglavnom primjenjuje u novim situacijama. Često se uključuje u rasprave i komentare o filmu ili kazališnom djelu.U skupini priprema prezentacije, plakate. |
| odličan | S lakoćom usvaja ključne pojmove medijske kulture te ih primjernopovezuje na konkretnim primjerima. Ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijom, televizijom, tiskom, stripom, računalom... Iskazuje kritičke vještine u prosudbi filmskog djela. |

**NASTAVA NA DALJINU**

**Vrednovanje aktivnosti učenika i odnosa prema radu:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocjena** | **Kriteriji** |
| **dovoljan** | **Učenik se djelomično snalazi u nastavi na daljinu. Zadatke rješava izvan zadanih rokova. Potrebno ga je stalno poticati na rad i podsjećati ga na redovito izvršavanje obaveza. U pisanome izrazu uglavnom ne primjenjuje pravila pravopisne i gramatičke norme.**  **Slabo poznaje i primjenjuje pravila komunikacije u virtualnome okruženju.** |
| **dobar** | **Učenik se uglavnom snalazi u nastavi na daljinu. Zadatke uglavnom rješava u roku. Ponekad se na pridržava zadanih rokova. Uglavnom primjenjuje pravila gramatičke i pravopisne norme u pisanome izrazu.**  **Uglavnom poznaje i primjenjuje pravila komunikacije u virtualnome okruženju.** |
| **vrlo dobar** | **Učenik se većinom snalazi u nastavi na daljinu. Aktivan je i marljiv, zadatke izvršava točno i u zadanome roku. Većinom primjenjuje pravila gramatičke i pravopisne norme u pisanome izrazu.**  **Većinom poznaje i primjenjuje pravila komunikacije u virtualnome okruženju.** |
| **odličan** | **Učenik se u potpunosti snalazi u nastavi na daljinu. Aktivan je i marljiv, zadatke izvršava točno i u zadanome roku primjenjujući pravila gramatičke i pravopisne norme.**  **Poznaje i primjenjuje pravila komunikacije u virtualnome okruženju.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ZAKLJUČNA OCJENA** | OPIS KOMPETENCIJA |  |
| na temelju formativnog vrednovanja | na temelju sumativnog vrednovanja |
| dovoljan | Naučene jezične i pravopisne sadržaje djelomice pamti i reproducira, ali rijetko primjenjuje u pisanom i usmenom izražavanju. Osjećaj za jezik nije dovoljno razvijen. Uočljiva je nesamostalnost u radu. Traži stalnu pomoć i prihvaća savjete. Vrlo rijetko i potpuno piše domaće zadaće. Na nastavi je uglavnom pažljiv i počinje raditi na vrijeme. U analizi književnih djela samo povremeno sudjeluje, na poticaj i uz pomoć. Teško se uživljava u tekst, a i to uspijeva samo na osnovnoj razini. Uočava neke vrijednosti teksta uz učiteljevu pomoć. Nesigurno rješava zadatke vezane uz književna djela za cjelovito čitanje. Uglavnom ne pokazuje interes za čitanje. Minimalno usvojeno znanje. Mehaničko učenje, uglavnom bez razumijevanja. Izražavanje je nepotpuno i necjelovito, često nepovezano i nerazumljivo s pogreškama. Djelomično se služi standardnim jezikom, rječnik je siromašan. Ne uključuje se u usmene rasprave, nepripremljen je. Rječnik siromašan. Nepravilna uporaba riječi. Interes za medijsku kulturu slabije izražen. U rad se uključuje uz učiteljevu pomoć. Ne angažira se ni u radu skupine na zajedničkom projektu. | Djelomice usvaja nastavne sadržaje. Prepoznaje najosnovnije jezične pojave bez mogućnosti primjene u praksi. Usvaja osnovne pojmove. Nesiguran u prepoznavanju i imenovanju književnih vrsta. Teško usvaja književnoteorijske pojmove i otežano ih prepoznaje na tekstu. Naučene nastavne sadržaje reproducira bez razumijevanja i kratkoročno ih pamti. Čita odabrane ulomkeili nepotpuno (nedovršeno) čita djelo. Nepotpuno prepričava fabulu. Nesigurno rješava zadatke vezane uz književna djela za cjelovito čitanje. Bilješke vodi neredovito i one su površne i rijetko uporabljive. Slabo razvijena tehnika čitanja. Često griješi u izgovoru glasova i naglašavanju riječi. Zadatke rješava sporo, pravi pogreške, uz učiteljevu pomoć neke zadatke uspijeva riješiti.Ne uči zadane tekstove napamet i ne čita ih izražajno. Pisana tema je djelomično ostvarena, prisustvo sadržajnih pogrešaka: neshvaćanje i nerazrađenost teme, nedostatak logičnosti. Glavni dijelovi pisanoga rada (uvod, razrada, zaključak) nisu vidljivi ili su nepotpuni. Rabi neknjiževne oblike riječi, ispušta riječi. Piše tiskanim slovima ili mješavinomtiskanih i pisanih slova. Neuredan izgled pisanog rada. Neredovito piše domaće zadaće koje su često površne i netočne. Gradivo reproducira s poteškoćama u razumijevanju, znanje i komunikacija s medijima je na početnoj razini. U rad se uključuje uz učiteljevu pomoć, ne angažira se ni u radu skupine na zajedničkom projektu. |
| dobar | Naučeno pamti i reproducira, ali neredovito.Teže povezuje sadržaje unutar predmeta.Vještine jezikoslovnog mišljenja su na prosječnoj razini.Zanimanje za jezično područje je povremeno.Aktivnost je na satovima promjenjiva.Rijetko samostalno uočava svoje i tuđe pogreške.Uz pomoć uočava i istražuje jezične pojave.Povremeno se uz poticaj služi drugim izvorima znanja. Razumije književni tekst. U interpretaciju književnih tekstova rijetkose uključuje. Uz pomoć učitelja iznosi osobna zapažanja služeći se osrednjim rječnikom. Raščlambene i perceptivne sposobnosti su na prosječnoj razini. Čita samo zadano. Ne koristi se dodatnim izvorima znanja. U interpretaciju se uključuje na poticaj. Teško izražava mišljenja, osjećaje i doživljaje. Naučeno djelomično primjenjuje. Likove karakterizira ne uočavajući motiviranost njihovih postupaka i ponašanja. Katkad aktualizira.Usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan, zbog oskudnijeg rječnika teško nalazi riječi za izražavanje svojih misli. Zadatke rješava metodom pokušaja i pogrešaka. Povremeno zahtijeva učiteljevu pomoć. Neki su sadržaji usvojeni mehanički, bez potpunog razumijevanja. Ponekad zastajkuje i zamuckuje. Teško se uključuje u usmene rasprave. Opetovano ponavlja pogreške na svim razinama pisanog izražavanja. Uporaba jednostavnihsintagmii rečenica. Domaće zadaće ne piše redovito. Interes za medijsku kulturu povremen i slabijeizražen. Voli gledati igrane filmove, bez interesa za pripremu interpretacije i analize tijekom gledanja. U raspravu i komentare o filmu, TV-emisiji, radio emisiji ili kazališnom djelu uključuje se tek uzpoticaj. Slabije povezuje stečeno znanje s ostalim sastavnicama hrvatskoga jezika. Ne uspijeva samostalno realizirati projekte, u skupini odrađuje manji dio zadatka. | Prepoznaje jezične sadržaje i primjenjuje ihu praksi uz učiteljevu pomoć. Pravopisna pravila usvaja, ali ih često ne primjenjuje točno u pisanom izražavanju. Naučeno pamti i reproducira, ali ne redovito. Povremeno zaboravljadomaće zadaće, a u napisanima ima pogrešaka. Razumije književnitekst. Prepoznaje i imenuje samo neke književne vrste. Književnoteorijske pojmove usvaja na razini reproduciranja, ali ih u tekstu rijetko kad uočava. Uglavnom redovito čita lektiru, ali često površno, bez udubljivanja.Interpretira tekst uz pomoć.Uglavnom vodi bilješke o pročitanom književnom djelu za cjelovito čitanje, no one su nepotpune. Primjenjuje književnoteorijske pojmove na prosječnoj razini. Likove karakterizira ne uočavajući motiviranost njihovih postupaka i ponašanja. U čitanju često griješi, netočno pročitane riječi ne ispravlja.Pročitano djelomično razumije. Djelomično usvaja znanje, nesiguran je u primjeni. Djelomično se služi standardnim jezikom, ima osrednje razvijen rječnik. Ponekad se izražava necjelovito i nepotpuno.Pri izgovaranju književnih tekstova napamet ili izražajnom čitanju ne ostvaruje većinu govornih vrednota. Tema je uglavnom ostvarena, slijed misli/rečenica suvisao.Sadržajne pogreške u manjem broju prisutne. Često pravi pravopisne i gramatičke pogreške. Rabi jednostavne sintagme i rečenice. Tekst uglavnom uredan, piše mješavinom pisanih i tiskanih slova. Domaće zadaće piše neredovito. Djelomično usvaja ključne pojmove. Voli gledati igrane filmove, bez interesa za pripremu interpretacije i analize tijekom gledanja. Ne uspijeva samostalno realizirati projekte, u skupini odrađuje manji dio zadatka. |
| vrlo dobar | Pravopisna pravila usvaja bez poteškoća, u pisanom izražavanju primjenjuje ih uz manje pogreške. Pokazuje interes za nove jezične sadržaje, na satu sudjeluje u obradi. Pokazuje razvijenu vještinu raščlambe i usustavljivanja jezičnih pojava.  Često uočava i ispravlja svoje i tuđe pogreške u usmenom i pisanom izražavanju. Uz poticaj se služi i ostalim izvorima znanja. Potpuno razumije odslušani ili pročitanitekst. Uspješno karakterizira likove. Ima razvijene raščlambene i perceptivne vještine, razvijen kritički stav koji argumentirano zastupa. Povremeno se koristi i drugim izvorima znanja. Čitanje književnih djela za cjelovito čitanjeje u cijelostii u zadanim rokovima. Ponekad izostaje sigurnost u iznošenju zaključaka. Prosuđuje i kritički se osvrće na književni tekst (djelo). Ima razvijene perceptivne i raščlambene vještine. Razumije pročitano. Samostalno primjenjuje usvojeno znanje uz manje pogreške. Uglavnom logički zaključuje i povezuje sadržaje. Uglavnom se služi standardnim jezikom. Problemske zadatke uglavnom rješava, ponekad uz učiteljevu pomoć. Aktivan u raspravama, brani svoje teze, uvažava sugovornike. Ukrasnoslovljenju primjenjuje većinu govornih vrjednota. Pravopisnai gramatička točnost (uz minimalnepogreške). Nije originalan u oblikovanju teme, no dobro iskorištavaknjiževne predloške. Urednost (čitljivost), pisana slova. Razvijen rječnik (odabir riječi, prikladni izrazi, preneseno značenje riječi/sintagmi). Ponekad prisutna nesigurnost u iznošenju vlastitih prosudbi. Često se uključuje u rasprave i komentare o filmu, TV-emisiji, radio emisiji ili kazališnom djelu. Povezuje sadržaje unutar područja medijske kulture i s drugim sadržajima. U skupini priprema prezentacije, plakate... | Usvaja bitna jezičnaznanja. Samostalno rješava jezične vježbeuz manje pogreške. Pravopisna pravila usvaja bez poteškoća, u pisanom izražavanju primjenjuje ih uz manje pogreške. Redovito piše domaće zadaće s malo pogrešaka. Često uočava i ispravlja svoje i tuđe pogreške u usmenom i pisanom izražavanju. Potpuno razumije odslušani ili pročitanitekst. Razlikuje književne rodove i vrste. Usvaja većinu književnoteorijskih pojmovai prepoznaje ih u tekstu. Prepoznaje tematsko- idejni sloj. Uspješno karakterizira likove. Sudjeluje u interpretaciji književnih tekstovai otkriva prenesena značenja. Čita književna djela za cjelovito čitanjeu cijelostii u zadanim rokovima. Samoinicijativno sudjeluje u interpretaciji i analizi djela. Redovito vodi bilješke o pročitanim književnim djelima za cjelovito čitanje. Zna primijeniti većinu književnoteorijskih pojmova na pročitanom djelu. Čita tečno i izražajno s rijetkim pogreškama. Razumije pročitano. Izlaže sadržaj čitanjem, prepričavanjem i opisivanjem. Znanje je usvojeno potpuno ili gotovo potpuno. Uglavnom se služi standardnim jezikom. Problemske zadatke uglavnom rješava, ponekad uz učiteljevu pomoć. Ukrasnoslovljenju primjenjuje većinu govornih vrednota. Pravopisnai gramatička točnost (uz minimalne pogreške). Ostvaren oblik (vrsta) pisanog rada. Poznavanje sadržaja (teme), smisleno povezuje misli/rečenice, vidljivi glavni dijelovi pisanoga rada (uvod, glavni dio, zaključak).Domaće zadaće piše redovito, samostalno, uz manje pogreške. Uspješno usvaja sadržaje iz medijske kulture i reproducira ihs razumijevanjem te uglavnom primjenjuje u novim situacijama. Često se uključuje u rasprave i komentare o filmu ili kazališnom djelu.U skupini priprema prezentacije, plakate. |
| odličan | Samostalnose služiudžbenikom. Pravopisna pravila usvaja s lakoćom i primjenjuje ih u pisanom izražavanju. Služi se dodatnim izvorima znanja(gramatika, pravopisni priručnik...). Redovito, samostalno i točno rješava domaće zadaće. Ističe se aktivnim sudjelovanjem u interpretaciji novih književnih tekstova. Iznosi osjećaje, dojmove i razmišljanja o pročitanome djeluslužeći se bogatim rječnikom. Argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije književnoga teksta. Izvrsno primjenjuje stečeno znanje na novim tekstovima. Kritički se osvrće na pročitani tekst. Ima razvijene raščlambene i prosudbene vještine. Čita redovito i više od zadanoga. Služi se samostalno i ostalim izvorima znanja.Književna djela za cjelovito čitanjeaktualizira u stvarne životne situacije. Pokazuje vrlo razvijene perceptivne, raščlambene, prosudbene vještine. Može samostalno postaviti brojna pitanja o djelu. U potpunosti razumije pročitano. S lakoćom samostalno priča, prepričava i opisuje. U potpunosti i s razumijevanjem usvajagradivo. Znanje primjenjuje samostalno i bez pogreške. Logički zaključuje i povezuje sadržaje. Odgovara brzoi sigurno. Rado priprema govorne vježbe i kvalitetno ih izvodi. U usmenim raspravama argumentirano brani svoje teze pokazujući toleranciju prema sugovornicima. Pjesničke tekstove izgovara izražajno služeći se uspješno govornim vrjednotama. Pokazuje vrlo visok stupanj usvojenosti pravopisnog i gramatičkoggradiva u pisanim tekstovima. Tema je u potpunosti ostvarena. Smisleno povezivanje misli/rečenica. Kreativnost/originalnost u oblikovanju teme. Razvijen rječnik (odabir riječi, prikladni izrazi, preneseno značenje riječi/sintagmi). Domaće zadaće piše redovito, samostalno, uredno i točno. U praćenju medijskih sadržaja izražava vlastito mišljenje. Samoinicijativno se uključuje u rasprave i komentare o filmu, TV-emisiji, radio emisiji ili kazališnom djelu. Uspješno ostvaruje projekte (samostalno ili u grupi)i stvara nove medijske sadržaje. Kreativan i samostalan u izlaganju i prezentaciji projekata. Iskazuje kritičke vještine u prosudbi filmskog djela. Povezuje medijske sadržaje s drugim sadržajima nastavnog predmeta te s ostalim predmetima. | U potpunosti usvaja jezične sadržaje i samostalno ih primjenjujeu praksi. Samostalno rješava jezične vježbe (od nižih razina zadataka do viših).Aktivan na satu, sudjeluje u obradi, daje vlastite primjere. Služi se dodatnim izvorima znanja(gramatika, pravopisni priručnik...). Redovito, samostalno i točno rješava domaće zadaće. Prepoznaje književni rod i književne vrste. U potpunosti usvaja književnoteorijske pojmove, prepoznaje ih u tekstui zna se njima koristiti u usmenom i pisanom izrazu. uspješno uočava i prepoznaje tematsko-idejni sloj. Ističe se aktivnim sudjelovanjem u interpretaciji novih književnih tekstova. Argumentirano brani postavljene teze tijekom interpretacije književnoga teksta. Izvrsno primjenjuje stečeno znanje na novim tekstovima. Lako aktualizira pročitane sadržaje.Čitaknjiževna djela za cjelovito čitanje redovito i u cijelosti. Znanje o književnosti je na visokoj razini i uspješno ga primjenjuje pri interpretacijidjela. Argumentirano brani svoje teze kritički se osvrćući na pročitano. Ističe se u otkrivanju porukai prenesenoga značenja. Uspješno karakterizira likove i njihovu motiviranost. Redovito i temeljito vodi vlastitebilješke o pročitanim lektirnim djelima. Pravilno izgovara glasove i naglašava riječi. Čita tečno i izražajno, intonacijski oblikuje izgovornu cjelinu. S lakoćom samostalno priča, prepričava i opisuje. U potpunosti i s razumijevanjem usvaja novo gradivo. Znanje primjenjuje samostalno i bez pogreške. Izražava se potpuno i cjelovito, ima razvijen rječnik. Služi se standardnim jezikom.Rješava problemske zadatke. Pjesničke tekstove izgovara izražajno služeći se uspješno govornim vrednotama. Visok stupanj usvojenosti pravopisnog i gramatičkoggradiva u pisanim tekstovima. Tema je u potpunosti ostvarena, ostvaren oblik (vrsta) pisanog rada. Poznavanje sadržaja, izvornost, točnost, smisleno povezivanje misli/rečenica. Vidljivi glavni dijelovi pisanoga rada (uvod, glavni dio, zaključak). Pokazuje kreativnost/originalnost u oblikovanju teme. Uredan je, pisani rad je čitljiv, piše pisanim slovima. Na pitanja odgovara cjelovitom rečenicom jasno i točno. S lakoćom usvaja ključne pojmove medijske kulture te ih primjernopovezuje na konkretnim primjerima. Ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s filmom, radijom, televizijom, tiskom, stripom, računalom... Iskazuje kritičke vještine u prosudbi filmskog djela. |

1. **Matematika** (nastavnice: Martina Lelak Barić, Željka Mikulan, Ivona Golubić)

**USVOJENOST ZNANJA I VJEŠTINA**- razina usvojenosti znanja i vještina biti će određena pomoću rješavanja kratkih online kvizova

|  |  |
| --- | --- |
| Razina usvojenosti |  |
| Odličan(5) | Lako i brzo usvaja sadržaje na najvišem stupnju (znanje je na razini  analize, sinteze i evaluacije). Pokazuje izrazit interes za predmet. Točno i  temeljito promatra te logički povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i  zakonitosti. Uočava bit zakonitosti, uči s razumijevanjem. Pronalazi  rješenja koja nisu prvobitno dana. Reagira brzo, odgovara temeljito i  argumentirano. Pokazuje izrazit interes za predmet. Odlično povezuje  gradiva te se snalazi u novome gradivu i novim tipovima zadataka. Brzo,  samostalno, točno, temeljito i argumentirano rješava složenije zadatke.  Samoinicijativno povezuje nove sadržaje sa sadržajima iz prethodnih  razreda i stečeno znanje primjenjuje na nove, složenije zadatke. |
| Vrlodobar (4) | Bez većih poteškoća usvaja i reproducira nova znanja (znanje je na razini  primjene, stupanj operativnosti). Samostalno i točno rješava i složenije  zadatke. Uz pomoć nastavnika, rješava nove problemske situacije.  Uočava, primjenjuje i obrazlaže matematičke zakonitosti. Razumije  nastavno gradivo i služi se znanjem navodeći primjere. |
| Dobar (3) | Sadržaje usvaja do stupnja reprodukcije. Reproducira temeljne pojmove,  razumije gradivo, ali ga ne zna primijeniti niti obrazložiti vlastitim  primjerima. Sporiji u radu, zadatke rješava samostalno i uglavnom točno.  Djelomično primjenjuje matematičke zakonitosti, iako ih poznaje.  Izražava nesigurnost pri objašnjavanju činjenica i pojmova. Uz pomoć  učitelja uočava vezu novog i starog gradiva. |
| Dovoljan (2) | Otežano povezuje činjenice i gradivo, dosta teško usvaja nastavne  sadržaje (stupanj prepoznavanja). Pokazuje slabu motiviranost za  spoznavanje matematičkih sadržaja. Odgovara po sjećanju, bez dubljeg  razumijevanja. Uočava greške uz pomoć i uz pomoć ih ispravlja. Uz  veliku pomoć učitelja povezuje staro i novo gradivo. |
| Nedovoljan (1) | Izrazito teško usvaja gradivo (stupanj prisjećanja). Ni uz učiteljevu  pomoć ne uspijeva riješiti najjednostavnije zadatke. Ne uočava pogreške  ni uz pomoć učitelja ne zna i ne želi ih ispraviti. Ni uz pomoć učitelja ne  povezuje staro i novo gradivo. |

**AKTIVNOST I ODNOS PREMA RADU U NASTAVI NA DALJINU, SAMOSTALNO UČENJE I KORIŠTENJE ONLINE TEHNOLOGIJA U NASTAVI** – ocjena iz ovog elementa vrednovanja proizaći će iz analize predanih domaćih zadaća: redovitost, točnost, cjelovitost, izvođenje postupka računanja; traženja pomoći i povratnih informacija pri pisanju domaćih zadaća

|  |  |
| --- | --- |
| Razina komunikacije i aktivnosti | Obrazlaganje i dokazivanje je točno, logično, temeljito, opširno i  argumentirano. Originalne ideje, kreativnost. Izvrsno poznaje  pojmove, simbole, poučke i grafove. Spretno, brzo i samostalno izvodi  složenije postupke. Reagira brzo, odgovara temeljito i argumentirano.  Uredne i precizne konstrukcije, crteži i sheme u funkciji zadatka. |
| Odličan: | Obrazlaganje i dokazivanje je točno, logično, temeljito i s  razumijevanjem. Uočava, primjenjuje i obrazlaže matematičke  zakonitosti. Poznaje pojmove, simbole, poučke i grafove i primjenjuje  ih uz manju pomoć. Uz pomoć učitelja uspijeva izvesti složenije  izvode formula. Uredno i precizno konstruira. |
| Vrlo dobar: | Obrazlaganje i dokazivanje je točno, logično, temeljito i s  razumijevanjem. Uočava, primjenjuje i obrazlaže matematičke  zakonitosti. Poznaje pojmove, simbole, poučke i grafove i primjenjuje  ih uz manju pomoć. Uz pomoć učitelja uspijeva izvesti složenije  izvode formula. Uredno i precizno konstruira. |
| Dobar: | Obrazlaganje i dokazivanje je djelomično logično i uvjerljivo,  uglavnom s razumijevanjem. Učenik poznaje većinu pojmova,  simbola, poučaka i grafova. Samostalno izvodi jednostavnije izvode  formula. Pravilno korištenje pribora, uglavnom točne konstrukcije. |
| Dovoljan: | Obrazlaganje i dokazivanje je nepotpuno, površno i s pogreškama.  Prepoznaje osnovne matematičke pojmove, odgovara po sjećanju, bez  dubljeg razumijevanja. Učenik je nesiguran u poznavanju pojmova,  simbola, poučaka i grafova. Uz pomoć i poticaj učitelja uspijeva  izvesti jednostavnije izvode formula. Nespretno se služi priborom,  jednostavnije konstrukcije uglavnom točne, ali neprecizne i neuredne. |
| Nedovoljan: | Obrazlaže bez razumijevanja, nesuvislo. Ne poznaje i ne primjenjuje  osnovne matematičke zakonitosti i pojmove. Ne prepoznaje simbole,  poučke i grafove. Odgovara nesuvislo, nelogično i bez razumijevanja.  Ne postoji interes ni da se pokuša lakši izvod formula. Nesiguran je u  korištenju pribora i potrebna mu je pomoć učitelja. Konstrukcije su  netočne i neuredne. |

**RJEŠAVANJE PROBLEMA**- ocjena iz ovog elementa biti će rezultat rješavanja projektnog zadatka koji se ocjenjuje primjenom analitičke rubrike koju će učenici dobiti zajedno sa zadatkom

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Primjer rubrike : Vrednovanje samostalnog uratka [Ishod](https://loomen.carnet.hr/mod/glossary/showentry.php?eid=58142&displayformat=dictionary): Učenik konstruira preslikavanje u ravnini | | | |
| Sastavnice | U potpunosti   (4-5bodova) | Djelomično  (2-3 bodova) | Potrebno doraditi  (0-1 bodova) |
| Primjena zakonitosti preslikavanja u ravnini | Potpuno ispravno i samostalno primjenjuje zakonitosti preslikavanja u ravnini | Primjenjuje zakonitosti preslikavanja u ravnini uz poneku pogrešku koju nakon rasprave samostalno ispravlja. | Primjenjuje zakonitosti preslikavanja u ravnini uz učiteljevu podršku i uputstva. |
| Preciznost | Kontinuirano, vrlo precizno izvodi sve korake konstrukcije. | [Konstrukcija](https://loomen.carnet.hr/mod/glossary/showentry.php?eid=58173&displayformat=dictionary) je uglavnom precizna. U nekim koracima konstrukcije postoje odstupanja ([okomica](https://loomen.carnet.hr/mod/glossary/showentry.php?eid=59496&displayformat=dictionary) nije okomica, središte simetrije ne pripada pravcu, nije precizno prenijeta [duljina vektora](https://loomen.carnet.hr/mod/glossary/showentry.php?eid=58776&displayformat=dictionary), [kut](https://loomen.carnet.hr/mod/glossary/showentry.php?eid=59081&displayformat=dictionary) rotacije nije precizno prenesen) | U svakom koraku konstrukcije postoje odstupanja. |
| Urednost | Izuzetno uredno.        *Pokazuje veliku sigurnost u izradi zadatka i unaprijed razrađen plan konstrukcije.* | Uredno, ali postoje tragovi brisanja koji konstrukciju čine manje urednom.    *Pokazuje određenu nesigurnost u izradi, moguće nepoznavanje koraka konstrukcije i/ili zakonitosti.* | Neuredna konstrukcija. Puno brisanja čiji tragovi konstrukciju čine nepreglednom.    *Pokazuje veliku nesigurnost u izradi, nepoznavanje koraka konstrukcije i/ili zakonitosti.* |

1. **Engleski jezik** (nastavnice: Ivana Cesarec, Kristina Žganec)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Odličan (5) | Vrlo dobar (4) | Dobar (3) | Dovoljan (2) | Nedovoljan (1) |
| Na vrijeme i unutar zadanih rokova predaje zadane zadatke te aktivno sudjeluje u rješavanju kvizova/anketa i ostalih zadataka. Upute razumije potpuno i ne traži dodatna pojašnjenja.  Odlikuje se pozitivnim odnosom prema radu.  Usvojene sadržaje može potpuno samostalno razumjeti, usporediti, objasniti, povezati, razlikovati, primijeniti i komentirati.  Usvojio je širok raspon novog vokabulara koji koristi točno, ponekad uz manje pogreške.  Komunikacija s nastavnikom je primjerena i redovita.  Usredotočen na rad, savjestan. | Uglavnom na vrijeme i unutar zadanih rokova predaje zadane zadatke te aktivno sudjeluje u rješavanju kvizova/anketa i ostalih zadataka. Upute uglavnom razumije i ne traži dodatna pojašnjenja.  Uglavnom ima pozitivan odnos prema radu.  Usvojene sadržaje većinom može potpuno samostalno razumjeti, uz manje pogreške, koje rijetko ometaju razumijevanje.  Pokušava koristiti i novije jezične strukture i vokabular u čemu je uglavnom uspješan.  Komunikacija s nastavnikom je primjerena i redovita.  Uglavnom usredotočen na rad. | Zadane zadatke izvršava uz često kašnjenje i potreban je dodatan poticaj za aktivno sudjeluje u rješavanju kvizova/anketa i ostalih zadataka.  Slabije poznaje prethodno obrađene sadržaje, a u usmenom i pismenom izražavanju često se pojavljuju poteškoće i veći broj pogrješaka koje ponekad ometaju razumijevanje.  Ponekad ima problema sa poznatim i obrađenim jezičnim strukturama i vokabularom.  Komunikacija s nastavnikom je slabija i ne redovita.  Mogao bi biti uspješniji uz malo više truda. | Zadane zadatke rijetko izvršava na vrijeme, tek nakon učestalih poticaja i razgovora.  Zbog slabijeg poznavanja jezičnih zakonitosti i prethodno obrađenih sadržaja čini mnogo pogrešaka u radu.  Slabije se trudi, potrebno je više rada/vježbe/praćenja nastave kako bi postignuća bilabolja.  Komunikacija s nastavnikom je rijetka te ne traži pomoć ukoliko je potrebna stoga su i veće poteškoće pri rješavanju zadataka. Pokazuje manji interes za redovitim radom. | Zadatke često predaje nakon isteka vremena ili ih uopće ne predaje.  Komunikacija je vrlo slaba i često jednosmjerna.  Pokazuje izrazito slabo znanje prethodno obrađenih sadržaja.  Zanemaruje radne obveze te izostaje volja za nadoknadom zaostataka. Potrebno je uložiti više truda za uspješno svladavanje sadržaja. |

1. **Njemački jezik** (nastavnice: Martina Sviličić, Sanja Hlap)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** |
| Na vrijeme i unutar zadanih rokova predaje zadane zadatke te aktivno sudjeluje u rješavanju kvizova/anketa i ostalih zadataka. Upute razumije potpuno i ne traži dodatna pojašnjenja.  Odlikuje se pozitivnim odnosom prema radu.  Usvojene sadržaje može potpuno samostalno razumjeti, usporediti, objasniti, povezati, razlikovati, primijeniti i komentirati.  Usvojio je širok raspon novog vokabulara koji koristi točno, ponekad uz manje pogreške.  Komunikacija s nastavnikom je primjerena i redovita.  Usredotočen na rad, savjestan. | Uglavnom na vrijeme i unutar zadanih rokova predaje zadane zadatke te aktivno sudjeluje u rješavanju kvizova/anketa i ostalih zadataka. Upute uglavnom razumije i ne traži dodatna pojašnjenja.  Uglavnom ima pozitivan odnos prema radu.  Usvojene sadržaje većinom može potpuno samostalno razumjeti, uz manje pogreške, koje rijetko ometaju razumijevanje.  Pokušava koristiti i novije jezične strukture i vokabular u čemu je uglavnom uspješan.  Komunikacija s nastavnikom je primjerena i redovita.  Uglavnom usredotočen na rad. | Zadane zadatke izvršava uz često kašnjenje i potreban je dodatan poticaj za aktivno sudjeluje u rješavanju kvizova/anketa i ostalih zadataka.  Slabije poznaje prethodno obrađene sadržaje, a u usmenom i pismenom izražavanju često se pojavljuju poteškoće i veći broj pogrješaka koje ponekad ometaju razumijevanje.  Ponekad ima problema sa poznatim i obrađenim jezičnim strukturama i vokabularom.  Komunikacija s nastavnikom je slabija i ne redovita.  Mogao bi biti uspješniji uz malo više truda. | Zadane zadatke rijetko izvršava na vrijeme, tek nakon učestalih poticaja i razgovora.  Zbog slabijeg poznavanja jezičnih zakonitosti i prethodno obrađenih sadržaja čini mnogo pogrešaka u radu.  Slabije se trudi, potrebno je više rada/vježbe/praćenja nastave kako bi postignuća bilabolja.  Komunikacija s nastavnikom je rijetka te ne traži pomoć ukoliko je potrebna stoga su i veće poteškoće pri rješavanju zadataka. Pokazuje manji interes za redovitim radom. | Zadatke često predaje nakon isteka vremena ili ih uopće ne predaje.  Komunikacija je vrlo slaba i često jednosmjerna.  Pokazuje izrazito slabo znanje prethodno obrađenih sadržaja.  Zanemaruje radne obveze te izostaje volja za nadoknadom zaostataka. Potrebno je uložiti više truda za uspješno svladavanje sadržaja. |

1. **Priroda** (nastavnica: Tomislava Bužan)

**PLAKATI I P.P PREZENTACIJE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OCJENE/ELEMETI** | **SADRŽAJ** | **IZLAGANJE** | **IZGLED** |
| **ODLIČAN** | Sadržaj točan i jasan. Proširen korištenjem dodatnih izvora informacija, ali primjeren uzrastu. | Suvereno vladanje izlaganom građom; zna objasniti nove termine; izlaže: sistematično, jasno i točno | Pregledno, sustavno i uredno |
| **VRLO DOBAR** | Korištenje dodatnih izvora informacija, no djelomično neprimjeren sadržaj uzrastu (prisutnost nepotrebnih i neobjašnjenih termina) | Mala nesigurnost u izlaganju i/ili nije u potpunosti sistematičan, dovoljno jasan i razgovijetan; | Korištenje nepotrebnih animacija (što odvraća pažnju od sadržaja), i/ili nije u potpunosti pregledan) |
| **DOBAR** | Sadržaj sadrži manje pogreške i/ili udžbenik je isključiva literatura | Sadržaj gotovo u cijelosti čita ali uz razumijevanje; ili izrazita nesigurnost u izlaganju ali ne čita | Logičan i sustavni redoslijed je narušen |
| **DOVOLJAN** | Sadržaj je nerazumljiv, nejasan ili sadrži brojne pogreške. | Sadržaj izlaganja mu je potpuno nepoznat; izlaže čitanjem | Nepregledan i/ili neuredan |
| **NEDOVOLJAN** Učenik nije donio rad ili je predao rad drugog   učenika (samo ako je dokazivo)**;** nije donio uradak na vrijeme | | | |

1. **Biologija** (nastavnica: Tomislava Bužan)

**PLAKATI I P.P PREZENTACIJE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OCJENE/ELEMETI** | **SADRŽAJ** | **IZLAGANJE** | **IZGLED** |
| **ODLIČAN** | Sadržaj točan i jasan. Proširen korištenjem dodatnih izvora informacija, ali primjeren uzrastu. | Suvereno vladanje izlaganom građom; zna objasniti nove termine; izlaže: sistematično, jasno i točno | Pregledno, sustavno i uredno |
| **VRLO DOBAR** | Korištenje dodatnih izvora informacija, no djelomično neprimjeren sadržaj uzrastu (prisutnost nepotrebnih i neobjašnjenih termina) | Mala nesigurnost u izlaganju i/ili nije u potpunosti sistematičan, dovoljno jasan i razgovijetan; | Korištenje nepotrebnih animacija (što odvraća pažnju od sadržaja), i/ili nije u potpunosti pregledan) |
| **DOBAR** | Sadržaj sadrži manje pogreške i/ili udžbenik je isključiva literatura | Sadržaj gotovo u cijelosti čita ali uz razumijevanje; ili izrazita nesigurnost u izlaganju ali ne čita | Logičan i sustavni redoslijed je narušen |
| **DOVOLJAN** | Sadržaj je nerazumljiv, nejasan ili sadrži brojne pogreške. | Sadržaj izlaganja mu je potpuno nepoznat; izlaže čitanjem | Nepregledan i/ili neuredan |
| **NEDOVOLJAN** Učenik nije donio rad ili je predao rad drugog   učenika (samo ako je dokazivo)**;** nije donio uradak na vrijeme | | | |

1. **Kemija** (nastavnica: Ivana Mikulin)

# Holistička rubrika za procjenu aktivnosti

|  |  |
| --- | --- |
| **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | **OPISNICE** |
| **ODLIČAN (5)** | Učenik izuzetno aktivno sudjeluje u svim fazama nastavnog sata, samostalno donosi zaključke i postavlja pitanja, redovito i odgovorno izvršava sve postavljene zadatke, koristi neobvezne izvore znanja i potiče radnu atmosferu u virtualnom razredu , samostalno pronalazi kreativna rješenja problema, samoinicijativno pomaže drugima, komunikacija je uljudna, redovita. |
| **VRLO DOBAR (4)** | Učenik sudjeluje u svim fazama nastavnog sata te uglavnom samostalno donosi zaključke i postavlja pitanja, redovito izvršava postavljene zadatke, ali je ponekad brzoplet u radu, redovito daje pozitivan doprinos radnoj atmosferi u virtualnom razredu kroz postavljanje pitanja i poticanje na rasprave , gotovo uvijek ima potpunu zadaću, komunikacija je uljudna i redovita. |
| **DOBAR (3)** | Učenik povremeno sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja, uz pomoć učitelja donosi zaključke, redovito izvršava obveze, ali radi isključivo ono što mora, komunikacija je uljudna i redovita . |
| **DOVOLJAN (2)** | Učenik rijetko i samo uz poticaj sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja, nedovoljno samostalan i sustavan u radu , povremeno izvršava obveze, rijetko ima riješene zadaće, komunikacija je uljudna, ali neredovita . |
| Rezultat slike za sad face emoji  **NEDOVOLJAN (1)** | Učenik ne sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja, nezainteresiran je za rad i odbija suradnju, ne izvršava postavljene zadatke, učestalo nema domaće zadaće, neodgovornog odnosa prema radu i radnim obvezama, često se ne pridržava dogovorenih pravila, komunikacija je neuljudna i neredovita . |

# Analitička rubrika za procjenu učeničkih aktivnosti

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **0 -neostvareno** | **1 - djelomično** | **2 - U potpunosti** |  |
| **Odnos prema radu** | Učenik se ne trudi u izvršavanju zadataka, navodi različite razloge zašto nešto nije učinio | Učenik se trudi u izvršavanju zadanih zadataka, no ne uvijek i u potpunosti | Učenik se iznimno trudi u izvršavanju svih zadanih zadataka, potiče druge na aktivnost | /2 |
| Učenik nije motiviran za rad pa ga je potrebno dodatno poticati i kontrolirati | Motivacija za rad je promjenjiva, ovisno o zadanoj aktivnosti | Učenik je iznimno motiviran za rad | /2 |
| **komunikacija** | Učenik se ponaša izvan pravila o pristojnoj komunikaciji | Ponekad zaboravlja pravila pristojne komunikacije | Uljudno se odnosi u pisanoj i usmenoj komunikaciji | /2 |
| Ne odgovara na učiteljeve poruke ili odgovara na poruke, ali tek nakon upozorenja | Odgovara na učiteljeve poruke, ali sa zakašnjenjem | Uvijek odgovara na učiteljeve poruke | /2 |
| Ne potpisuje zadatke svojim imenom i prezimenom, a iz e-pošte nije vidljivo tko je | Ponekad se zaboravi potpisati ili iz potpisa nije vidljivo tko je | Uvijek potpisuje zadatke svojim imenom i prezimenom | /2 |
| **Praćenje nastave u virtualnoj učionici** | Učenik čita poruke i obavijesti sa zakašnjenjem od nekoliko dana ili ih uopće ne čita | Učenik prati obavijesti i upute no zna mu se dogoditi da mu obavijest promakne pa ga učitelj mora kontaktirati privatnom porukom | Tijekom dana prati upute i obavijesti | /2 |
| Učenik ne upotrebljava oznaku „sviđa mi se“ i tako daje do znanja učitelju da nije preuzeo zadatke ili pročitao obavijest | Učenik povremeno upotrebljava oznaku „sviđa mi se“ | Učenik uvijek upotrebljava oznaku „sviđa mi se“ i tako daje do znanja učitelju da je preuzeo zadatke ili pročitao obavijest | /2 |
| **rokovi** | Ne poštuje zadane rokove ni nakon produženja roka ili upozorenja | Uglavnom poštuje rokove, no zna se dogoditi da zadatke preda s malim zakašnjenjem | Poštuje rokove i sve zadatke predaje na vrijeme | /2 |

# Analitička rubrika za vrednovanje miniprojekta

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **izvrsno** | **odgovarajuće** | **u razvoju** |
| **cilj** | Cilj je jasno definiran, aktualan, zanimljiv i znanstveno utemeljen. | Cilj je nejasno definiran i djelomično je znanstveno utemeljen. | Cilj je znanstveno neutemeljen. |
| **plan rada** | Sve aktivnosti jasno su razrađene s navedenim vremenom izvršenja i s jasnom podjelom rada. | Aktivnosti su dobro razrađene, ali bez precizno utvrđenih komponenata realizacije. | Aktivnosti su djelomično razrađene s nedorečenim komponentama realizacije. |
| **metode rada** | Metode rada dobro su odabrane u odnosu na cilj te su pravilno i točno primijenjene. | Metode rada dobro su odabrane u odnosu na cilj, ali je njihova primjena manjkava. | Metode rada nisu najbolje odabrane u odnosu na cilj, a primjena im je manjkava. |
| **obrada podataka i prikaz rezultata** | Rezultati su sistematično obrađeni te točno, jasno i kreativno prikazani (tablično, grafički i/ili slikovno). | Rezultati su dobro obrađeni, ali nisu jasno prikazani. | Rezultati nisu obrađeni, a prikaz je nejasan i/ili nepregledan i/ili nečitljiv. |
| **zaključak i osvrt na rad** | Zaključak je jasno napisan i proizlazi iz dobivenih rezultata. Povezan je s hipotezom, sažima glavnu ideju rada te sadrži osvrt na istraživanje (eventualne pogreške i/ili prijedlozi poboljšanja). | Zaključak djelomično proizlazi iz dobivenih rezultata. Nije u potpunosti jasno povezan s hipotezom, a samo djelomično sažima glavnu ideju rada. Sadrži djelomičan osvrt na istraživanje. | Zaključak je preopćenit i ne proizlazi iz dobivenih rezultata i/ili ih krivo tumači. Nije povezan s hipotezom, ne sažima glavnu ideju rada. Ne sadrži osvrt na istraživanje. |
| **izvori znanja** | Precizno su navedeni (citirani) svi izvori znanja. | Precizno su navedeni (citirani) izvori znanja, ali nedostaje jedan ili najviše dva izvora znanja. | Nepravilno su citirani izvori znanja i/ili  navedeni samo djelomično. |

# Analitička rubrika za vrednovanje plakata

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **u razvoju** | **odgovarajuće** | **uzorno** |
| **sadržaj** | Postoje značajnije znanstvene pogreške u prikazanim sadržajima i/ili većina sadržaja nije odabrana u skladu sa zadanom temom što otežava donošenje zaključka o zadanoj temi. | Postoje manje pogreške u prikazanim sadržajima i/ili neki sadržaji nisu u potpunosti odabrani u skladu sa zadanim ciljem što može otežati donošenje zaključka o zadanoj temi. | Svi prikazani sadržaji su znanstveno utemeljeni i odabrani u skladu sa zadanim ciljem te omogućuju donošenje zaključka o zadanoj temi. |
| **sistematičnost** | Sistematičnost prikaza samo se minimalno nazire, a odabrani sadržaji su međusobno nepovezani. Plakat je gotovo nemoguće pratiti bez pomoći autora. | Sadržaji su uglavnom sistematično prikazani, ali su djelomično nepotpuni ili preopširni i/ili nejasni. Plakat je donekle nepregledan te ga je teže pratiti bez pomoći autora. | Sadržaji su u potpunosti sistematično prikazani logičkim slijedom što olakšava praćenje teme svim zainteresiranim osobama, a ne samo autorima plakata. |
| **konceptualni pristup** | Prikaz ukazuje da autor nije u zadovoljavajućoj mjeri usvojio sadržaje te da izostaje njihovo razumijevanje. Povezanost sa sadržajima drugih predmeta i međupredmetnih tema je minimalna i nedovoljna za izgradnju bioloških koncepata. | Prikaz ukazuje da je autor sadržaje usvojio i da ih razumije, ali izostaje povezanost sa sadržajima drugih predmeta i međupredmetnih tema, neophodnima za izgradnju bioloških koncepata. | Prikaz ukazuje da je autor sadržaje usvojio i da ih u potpunosti razumije. Vidljiva je povezanost sa sadržajima drugih predmeta i međupredmetnih tema koji su neophodni za izgradnju bioloških koncepata. |
| **grafičko oblikovanje** | Plakat je minimalno stilski prepoznatljiv i vizualno neatraktivan. Slikovni prikazi odabrani su bez puno promišljanja o sadržajima koje trebaju predstaviti. Boje i slova su neprikladni, a važni sadržaji u pravilu nisu istaknuti pa je cijeli prikaz samo minimalno u službi zadanog cilja. | Plakat je stilski nedovoljno prepoznatljiv te samo djelomično privlači pažnju publike. Slikovni prikazi nisu u potpunosti u funkciji sadržaja. Korištene boje i slova nisu u potpunosti usklađeni, a važni sadržaji su samo djelomično istaknuti čime je smanjen vizualni dojam te je stilski prikaz samo djelomično u službi zadanog cilja. | Plakat je stilski prepoznatljiv, inovativan i privlači pozornost publike. Slikovni prikazi su pažljivo odabrani. Korištene su različite boje, kao i slova različitih veličina i fontova, s istaknutim bitnim sadržajima što daje izvrstan vizualni dojam, a ujedno je u službi zadanog cilja. |
| **izlaganje** | Prikazani sadržaji izloženi su korištenjem unaprijed pripremljenih kartica za izlaganje. Samo na manji broj postavljenih pitanja odgovara se točno. Sadržaji se u pravilu reproduciraju i pokazuju se znatnije poteškoće u primjeni znanja. Tijekom izlaganja u pravilu se ne ukazuje na povezanost sadržaja sa svakodnevnim životom te se sadržaji u pravilu ne integriraju s različitim nastavnim predmetima i međupredmetnim temama. | Prikazani se sadržaji izlažu uglavnom samostalno, samo se povremeno služeći unaprijed pripremljenim karticama za izlaganje. Na manji broj postavljenih pitanja odgovara se netočno te se pokazuju manje poteškoće u primjeni znanja. Tijekom izlaganja djelomično se ukazuje na povezanost sadržaja sa svakodnevnim životom donekle integrirajući sadržaje različitih nastavnih predmeta i međupredmetnih tema. | Prikazani se sadržaji izlažu u potpunosti samostalno. Točno se odgovara na sva postavljena pitanja tijekom čega se pokazuje razumijevanje prikazanih sadržaja. Tijekom izlaganja se ukazuje na povezanost sadržaja sa svakodnevnim životom integrirajući sadržaje različitih nastavnih predmeta i međupredmetnih  tema. |

# Analitička rubrika za vrednovanje istraživanja

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **u potpunosti** | **djelomično** | **treba popraviti** |
| **tijek istraživanja** | U projektu je u potpunosti i pravilnim redoslijedom proveden proces istraživanja. | U projektu je tijek istraživanja djelomično proveden prema redoslijedu. | Samo je u nekim etapama praćen točan slijed istraživanja. |
| **prikupljanje podataka** | Zabilježeni su i obrađeni svi odgovarajući podatci (sistematizirano, jasno prikazana opažanja, mjerne jedinice s odgovarajućim brojem decimalnih mjesta, srednja vrijednost, postotci…). | Zabilježen je i obrađen samo dio podataka, nisu jasno odvojena zapažanja od zaključaka, neusklađeni su, samo je dio podataka s mjernim jedinicama ili je sve bez mjernih jedinica. | Nisu zabilježeni odgovarajući podatci, prikupljeni podatci nisu obrađeni ili ima većih grešaka u obradi. |
| **prikaz podataka** | Podatci su jasno prikazani za interpretaciju (tablice, oznake, imenovani stupci, mjerne jedinice u stupcima ili recima, a ne iza svakog podatka, grafički prikazi s naslovom i objašnjenjima, numerirani...). | Prikupljeni su i obrađeni samo neki podatci. | Podatci nisu prikupljeni ili nisu prikazani na odgovarajući način (neoznačeno ili krivo označeno). |
| **rasprava** | U raspravi su komentirani svi dobiveni rezultati i grafički prikazi koji su prikazani u istraživanju. | U raspravi je komentiran samo dio podataka i grafičkih prikaza prikupljenih istraživanjem. | U raspravi uopće nisu korišteni rezultati prikupljeni istraživanjem. |
| **zaključak** | Ispravan je zaključak i na temelju točne interpretacije rezultata. | Zaključak je samo djelomično valjan. | Zaključak nije povezan s rezultatima. |
| **literatura** | U izradi izvješća korištena je i pravilno navedena literatura. | U izradi izvješća korištena je literatura, ali nije u potpunosti navedena. | U izradi izvješća nije korištena literatura ili je navedena potpuno pogrešno. |

# Analitička rubrika za vrednovanje istraživačkog pristupa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **izvrsno** | **djelomično** | **potrebno uvježbati** |
| **opažanje i prikupljanje podataka** | U zadanom vremenskom razdoblju prikuplja potrebne podatke. Služi se različitim osjetilima. Koristi dva ili više izvora. | U zadanom vremenskom razdoblju djelomično prikuplja podatke. Služi se različitim osjetilima. Koristi jedan izvor. | U zadanom vremenu prikuplja premalo podataka. Služi se osjetilima. Koristi jedan izvor. |
| **prikazivanje dobivenih rezultata** | Prikupljeni podatci su prikazani jasno i pregledno pomoću tablice, grafikona i/ili crteža. | Prikupljeni podatci su prikazani pomoću tablice, grafikona i/ili crteža, ali nisu u potpunosti pregledni. | Prikupljeni podatci su prikazani na nejasan i nepregledan način pomoću tablice, grafikona i/ili crteža. |
| **donošenje zaključaka** | Zaključak je jasno izrečen i temelji se na prikupljenim i prikazanim rezultatima. | Zaključak nije izrečen potpuno jasno, ali se naslućuje. | Dolazi do zaključka uz pomoć. |

# Analitička rubrika za vrednovanje izvješća istraživačkog rada

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | | |
| **izuzetno** | **dobro** | **prihvatljivo** | **neprihvatljivo** |
| **uvod** | Uvod je kratak i sažet s jasnim obrazloženjem teme i jasno određenim ciljom. | Uvod je prihvatljiv sa solidnim obrazloženjem teme i definiranim ciljem. | Obrazloženje teme i cilja u uvodu postoji, ali nije sasvim jasno. | Uvod ne sadrži obrazloženje teme i/ili cilja. |
| **istraživačko pitanje i hipoteza** | Istraživačko pitanje od kojeg se krenulo u istraživanje je jasno navedeno, a iz njega proizlazi dobro definirana hipoteza. | Istraživačko pitanje i hipoteza su navedeni, ali nisu u potpunosti jasno i logično oblikovani. | Istraživačko pitanje i hipoteza nisu u potpunosti u jasnoj vezi. | Istraživačko pitanje i hipoteza ne ukazuju što je cilj istraživanja niti su u jasnoj vezi. |
| **metode istraživanja** | Sve metode istraživanja korištene u radu su izuzetno dobro opisane te je razumljiv njihov odabir. | Navedene su sve metode istraživanja korištene u radu, solidno su opisane te je iz opisa uglavnom razumljivo zašto su korištene u istraživanju. | Sve metode istraživanja korištene u radu su navedene, ali su površno opisane. | Nisu navedene niti opisane sve metode istraživanja korištene u radu, a iz onih koje su opisane nije jasna njihova uloga. |
| **prikaz i analiza podataka** | Svi podatci su prikazani pomoću tablica i/ili grafova koji su ispravno numerirani i imenovani. Analiza podataka je temeljita, jasna i logična. | Svi podatci su prikazani pomoću tablica i/ili grafova uz manje pogreške. Tablice i grafovi su ispravno numerirani i prilično jasno imenovani. Analiza podataka je provedena uz manje pogreške. | Podatci su djelomično prikazani pomoću tablica i/ili grafova. Postoje greške u numeraciji i imenovanju tablica/grafova. Analiza podataka je provedena uz više pogrešaka. | Podatci nisu prikazani na odgovarajući način, a analiza podataka ne postoji i/ili je površna i netočno protumačena. |
| **rasprava** | Rasprava je napisana jasno te je iz nje vidljivo je li se kroz istraživanje došlo do odgovora na istraživačko pitanje. | Rasprava je napisana, ali nedostaje jasnoće u povezivanju s istraživačkim pitanjem. | Rasprava je napisana nejasno pa nije vidljivo je li kroz istraživanje potvrđeno istraživačko pitanje. | Rasprava nije napisana ili uopće nije povezana s istraživačkim pitanjem. |
| **zaključak** | Zaključak je logično i jasno izveden temeljem dobivenih rezultata nakon obrade podataka te potvrđuje ili opovrgava hipotezu. | Zaključak je izveden, ali bi mogao malo bolje biti povezan s definiranom hipotezom. | Zaključak je izveden, ali nije u jasnoj vezi s hipotezom. | Zaključka nema ili nije logičan i nije u vezi s postavljenom hipotezom. |

# Analitička rubrika za vrednovanje usmenog izlaganja i prezentacije

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | | |
| **izvrsno** | **dobro** | **zadovoljavajuće** | **slabo** |
| **organizacija** | Informacije i ideje prezentirane su na zanimljiv način i logičkim slijedom koji je lako pratiti. | Informacije i ideje prezentirane su logičkim slijedom. | Izlaganje je teško pratiti jer govornik skače s teme na temu. | Izlaganje je nerazumljivo jer nema logičkog slijeda ideja i informacija. |
| **tema** | Izlaganje je u potpunosti povezano s temom. | Izlaganje je uglavnom povezano s temom. | Izlaganje je djelomično povezano s temom. | Izlaganje nije uopće povezano s temom. |
| **kontakt očima** | Govornik ostvaruje kontakt očima s publikom uz rijetko korištenje bilježaka. | Govornik uglavnom ostvaruje kontakt očima s publikom uz povremeno korištenje bilježaka. | Govornik čita većinu izlaganja i samo povremeno ostvaruje kontakt očima s publikom. | Govornik čita izlaganje i ne ostvaruje kontakt očima s publikom. |
| **govor** | Govornik govori sasvim jasno i glasno uz točan i precizan izgovor. | Govornik govori jasno i dovoljno glasno te većinu riječi izgovara točno. | Govornik govori tiho i ne sasvim jasno i pogrešno izgovara neke riječi. | Govornik govori nejasno, pogrešno izgovara riječi i govori vrlo tiho. |
| **vrijeme** | Govornik se drži zadanog vremena. | Govornik govori malo duže od zadanog vremena. | Govornik ne govori dovoljno dugo. | Govornik kaže svega nekoliko riječi. |

# Analitička rubrika za vrednovanje konceptualne mape

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **izvrsno** | **dobro** | **potrebno doraditi** |
| **pojmovi** | Mapa sadrži gotovo sve pojmove potrebne za prikaz usvojenosti određenog koncepta te vrlo mali broj pojmova koji nisu nužni za prikaz, ali ne umanjuju razumljivost mape. | Mapa sadrži većinu pojmova potrebnih za prikaz usvojenosti koncepta, ali i određeni broj pojmova koji nisu neophodni za prikaz. | Odabir pojmova minimalno omogućuje prikaz usvojenosti određenog koncepta. |
| **veze sistematizacije** | Veze između pojmova odražavaju razumijevanje odnosa između navedenih pojmova. | Većina veza između pojmova je opravdana i točna, a samo neke manje doprinose prikazu razumijevanja odnosa između pojmova. | Veze između pojmova minimalno prikazuju razumijevanje koncepta i/ili nisu u potpunosti opravdane. |
| **razumijevanje** | Mapa je oblikovana na način da ju je lako pratiti te prikazuje sveobuhvatnu razumijevanje prikazanog koncepta. | Mapa je oblikovana na način da ju je uglavnom lako pratiti te prikazuje suštinsku usvojenost koncepta uz minimalne pogreške. | Mapa je oblikovana na način da ju je teže pratiti te ukazuje na značajnije pogreške u razumijevanju prikazanog koncepta. |

# Holistička rubrika za vrednovanje prezentacijskih vještina i analize grafičkih prikaza na prezentaciji (primjenjiva za sva tri pristupa vrednovanju)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vrednovanje  za učenje i vrednovanje kao učenje | Vrednovanje naučenoga | **OPISNICE** |
| **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | |
| **u potpunosti** | **5** | Samostalno, tečno, jasno i zanimljivo izlaganje uz cjelovitu analizu grafičkih prikaza u prezentaciji i dodatno pojašnjenje. |
| **djelomično** | **4** | Samostalno izlaganje i djelomična analiza grafičkih prikaza u prezentaciji uz povremeno korištenje podsjetnika u obliku bilježaka. |
| **potrebno doraditi** | **3** | Izlaganje i djelomična analiza grafičkih prikaza uz često korištenje podsjetnika u obliku bilježaka i/ili čitanjem s prezentacije. |
| **potrebna pomoć** | **2** | Izlaganje se odvija isključivo uz pomoć bilježaka ili čitanjem s prezentacije gotovo bez analize grafičkih prikaza. |

# Holistička rubrika za samoprocjenu uspješnosti učenja na kraju sata

|  |  |
| --- | --- |
| **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | **OPISNICE** |
|  | Razumijem sve o čemu smo danas učili. Sve aktivnosti sam uspješno izvodio/izvodila. Mogu o tome što sam saznao/saznala poučiti i ostale učenike u razredu. |
|  | Čini mi se da dobro razumijem sve što smo danas učili. Nakon vježbanja uspješno sam izvodio/izvodila sve aktivnosti. |
|  | Razumijem većinu, ali ne sve što smo danas učili. Još uvijek sam nesiguran/nesigurna u izvođenju aktivnosti kojima smo se danas bavili. |
|  | Većinu sadržaja koje smo danas učili ne razumijem i ne mogu ponoviti. U aktivnostima sam sudjelovao/sudjelovala uz pomoć drugih učenika i učiteljice. |

# Holistička rubrika za vrednovanje projekta

|  |  |
| --- | --- |
| **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | **OPISNICE** |
| **iskusno** | Projekt sadrži hipotezu, metodologiju, prikupljene podatke i analizirane rezultate. Projekt je temeljito proveden, a rezultati su u skladu s prikupljenim podacima. Postoje minimalne netočnosti koje ne utječu na kvalitetu provedenog projekta. |
| **korektno** | Projekt sadrži hipotezu, metodologiju, prikupljene podatke i analizirane rezultate. Projekt je mogao biti temeljitije proveden jer postoji 1 - 2 područja koja su propuštena. Projekt ima nekoliko netočnosti koje minimalno utječu na njegovu kvalitetu. |
| **solidno** | Projekt sadrži hipotezu, metodologiju, prikupljene podatke i analizirane rezultate. Projekt nije u potpunosti temeljito proveden jer postoji više od 2 područja koja su propuštena. Projekt ima netočnosti koje u određenoj mjeri utječu na njegovu kvalitetu. |
| **nepotpuno** | Projekt ne sadrži sve dijelove: hipotezu, metodologiju, prikupljene podatke i analizirane rezultate. Projekt je proveden površno. Ima puno netočnosti koje značajno utječu na njegovu kvalitetu. |

# Analitička rubrika za procjenu videozapisa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **u potpunosti** | **djelomično** | **treba doraditi** |
| **ideja** | Ideja je napisana jasno i precizno. Jasna je podjela uloga. | Jasna je ideja bez precizne podjele uloga. | Nisu u potpunosti jasne ideja ni podjela uloga. |
| **scenarij/**  **knjiga snimanja** | Precizno je i jasno opisana svaka scena uključujući zvuk, specijalne efekte, rasvjetu, scenografiju, kostime i tekst. | Djelomično su opisane neke scene, nedostaje opis zvuka, specijalnih efekta, rasvjete, scenografije, kostima ili teksta. | Nisu jasno opisane scene i nije jasan redoslijed scena. |
| **sadržaj** | Jasno je i precizno određen sadržaj filma i izmjena scena. Sadržaj je u skladu s idejom filma. | Nije dovoljno jasno određen sadržaj filma i izmjena scena. Sadržaj nije u potpunosti u skladu s idejom filma. | Scene se izmjenjuju bez logičnog slijeda. Sadržaj je u većem neskladu s idejom filma. |
| **kvaliteta snimanja** | Film sadrži sve potrebne elemente. Sve su scene kvalitetno snimljene. Dobro je postavljen prijelaz između scena te usklađen audiozapis. U filmu je sve jasno vidljivo. | Film sadrži sve potrebne elemente, no neke scene nisu dovoljno kvalitetno snimljene. Prijelaz između scena često nije dobro postavljen i audiozapis je djelomično usklađen. U nekim dijelovima filma nije sve jasno i vidljivo. | Film ne sadrži sve potrebne elemente. Prijelaz između scena je većinom loše postavljen, audiozapis nije dobro usklađen ili ne postoji. U većini scena nije sve jasno i vidljivo. |

# Analitička rubrika za vrednovanje mape učenja (portfolija)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | | |
| **uzorno** | **korektno** | **djelomično korektno** | **nepotpuno** |
| **propisani dijelovi** | Svi potrebni sadržaji prisutni su uz značajan broj dodataka. | Svi potrebni sadržaji su priloženi uz nekoliko dodataka. | Svi potrebni sadržaji su uključeni. | Značajan broj potrebnih stvari nedostaje. |
| **koncepti** | Stavke jasno pokazuju da su postignuti željeni rezultati učenja. Učenik je stekao značajno razumijevanje koncepata i nastavnih sadržaja. | Stavke jasno pokazuju da je postignut najveći dio željenog rezultata učenja. Učenik je stekao opće razumijevanje koncepata i nastavnih sadržaja. | Stavke ukazuju na neke od željenih rezultata učenja. Učenik je stekao razumijevanje nekih od pojmova i pokušava ih primjenjivati. | Stavke ne pokazuju osnovne rezultate učenja. Učenik ograničeno razumije pojmove. |
| **prezentacija mape** | Stavke su jasno predočene, dobro organizirane i kreativno prikazane, a postoje i veze između stavki koje su dodatno obrazložene pri predstavljanju. | Stavke su predočene i dobro su organizirane, a veze između stavki uglavnom postoje i solidno su obrazložene pri predstavljanju. | Stavke su predočene, ali slabo organizirane, veze su prikazane samo između nekih stavki te su djelomično obrazložene pri predstavljanju. | Stavke nisu jasno predočene uz nedostatak organizacije i obrazloženja pri predstavljanju. |

1. **Fizika** (nastavnica: Svjetlana Keser)

Vrednovanje učenika u ovom periodu nastave na daljinu odvijati će se prema dva osnovna elementa : Aktivnost i Istraživački rad. Svaki od elemenata pojašnjeni su detaljnije u nastavku dokumenta.

Zaključna ocjena na kraju školske godine temelji se na ocjenama tijekom cijele godine, uključujući tijekom nastave na daljinu.

**Analitička rubrika za vrednovanje istraživanja fizičkih pojava (Fizika)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **potpuno** | **djelomično** | **nepotpuno** |
| **postavljanje problema** | Problem je detaljno razložen na manje dijelove koji su usmjereni na rješenje te su osmišljeni koraci rješavanja (što će mjeriti, kako i s čim mjeriti, koji pribor koristiti, kakav postav pokusa ostvariti). | Problem je razložen na manje dijelove koji su usmjereni na rješenje. Koraci rješavanja nisu do kraja smišljeni. | Problem nije razložen. Koraci rješavanja nisu osmišljeni. |
| **postavljanje hipoteze** | Hipoteza je jasno i dobro postavljena, fizikalno utemeljena (povezana sa prethodnim znanjem i iskustvom) i jasno je povezana s planiranim pokusom. | Hipoteza je površno postavljena, nije jasno fizikalno utemeljena ni povezana s planiranim pokusom. | Hipoteza je krivo postavljena ili je nema. |
| **kreiranje pokusa** | Napravljena je skica slaganja pokusa. Odabrani su odgovarajući uređaji za izvođenje pokusa.  Pokus je uredno, pregledno i funkcionalno složen. | Pokus se slaže „iz glave“. Odabrani su odgovarajući uređaji.  Pokus je neuredno, nepregledno, ali funkcionalno složen. | Pokus nije smišljen niti složen ili je krivo i nefunkcionalno složen. |
| **prikupljanje podataka** | Mjerni se pribor koristi ispravno.  Mjerenje je obavljeno točno (s odgovarajućim brojem pouzdanih znamenki).  Izveden je dovoljan broj mjerenja (3, 5 ili 10). Mjerenja su uredno složena u tablicu i pripremljena za obradu. | Mjerni se pribor koristi ispravno.  Mjerenje je obavljeno točno.  Nije izveden dovoljan broj mjerenja.  Mjerenja nisu uredno prikazana. | Mjerni se pribor ne koristi ispravno.  Mjerenje je netočno i u nedovoljnom broju.  Prikaz je mjerenja neuredan. |
| **model rješenja** | Rezultat pokusa je izveden na temelju obrade mjerenja te je obrazložen u zaključku. (Broj pouzdanih znamenki u rezultatu ne razlikuje se od onih u mjerenjima.) | Rezultat pokusa je izveden na temelju obrade mjerenja, bez obrazloženja. | Rezultat pokusa nije izveden. Nema obrade mjerenja ili je ona kriva. |
| **verifikacija modela** | Na temelju rezultata napravljen je detaljni kritički osvrt o podudaranju s hipotezom.  Hipoteza se korigira te se iznosi konačni zaključak s odgovarajućim obrazloženjem. | Kritički osvrt na hipotezu nije detaljan i/ili nije jasno temeljen na rezultatu pokusa. | Na temelju rezultata nije napravljen kritički osvrt na hipotezu. |
| **izvori znanja** | Izvori znanja su potpuno i točno navedeni te znanstveno utemeljeni. | Izvori znanja su djelomično i ponegdje točno navedeni te nisu potpuno znanstveno utemeljeni. | Izvori znanja su nepotpuni i nisu točno navedeni ili nedostaju te znanstveno nisu utemeljeni. |

**Holistička rubrika za procjenu aktivnosti (Fizika)**

**ocjenjuje se aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje domaće zadaće i radne bilježnice**

|  |  |
| --- | --- |
| **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | **OPISNICE** |
| **ODLIČAN (5)** | Učenik izuzetno aktivno sudjeluje u svim fazama nastavnog sata, samostalno donosi zaključke i postavlja pitanja, redovito i odgovorno izvršava sve postavljene zadatke, koristi neobvezne izvore znanja i potiče radnu atmosferu u virtualnom razredu , samostalno pronalazi kreativna rješenja problema, samoinicijativno pomaže drugima. |
| **VRLO DOBAR (4)** | Učenik sudjeluje u svim fazama nastavnog sata te uglavnom samostalno donosi zaključke i postavlja pitanja, redovito izvršava postavljene zadatke, ali je ponekad brzoplet u radu, redovito daje pozitivan doprinos radnoj atmosferi u virtualnom razredu kroz postavljanje pitanja i poticanje na rasprave , gotovo uvijek ima potpunu zadaću. |
| **DOBAR (3)** | Učenik povremeno sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja, uz pomoć učitelja donosi zaključke, redovito izvršava obveze, ali radi isključivo ono što mora . |
| **DOVOLJAN (2)** | Učenik rijetko i samo uz poticaj sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja, nedovoljno samostalan i sustavan u radu , povremeno izvršava obveze, rijetko ima riješene zadaće . |
| Rezultat slike za sad face emoji  **NEDOVOLJAN (1)** | Učenik ne sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja, nezainteresiran je za rad i odbija suradnju, ne izvršava postavljene zadatke, učestalo nema domaće zadaće, neodgovornog odnosa prema radu i radnim obvezama, često se ne pridržava dogovorenih pravila . |

1. **Geografija** (nastavnik: Bruno Berger)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Odličan (5) | Vrlo dobar (4) | Dobar (3) | Dovoljan (2) | Nedovoljan (1) |
| Na vrijeme i unutar zadanih rokova predaje zadane zadatke te aktivno sudjeluje u rješavanju kvizova/anketa i ostalih zadataka. Upute razumije potpuno i ne traži dodatna pojašnjenja.  Odlikuje se pozitivnim odnosom prema radu.  Usvojene sadržaje može potpuno samostalno razumjeti, usporediti, objasniti, povezati, razlikovati, primijeniti i komentirati.  Izražena kartografska pismenost i prepoznavanje sadržaja.  Komunikacija s nastavnikom je primjerena i redovita.  Usredotočen na rad, savjestan. | Uglavnom na vrijeme i unutar zadanih rokova predaje zadane zadatke te aktivno sudjeluje u rješavanju kvizova/anketa i ostalih zadataka. Upute uglavnom razumije i ne traži dodatna pojašnjenja.  Uglavnom ima pozitivan odnos prema radu.  Usvojene sadržaje većinom može potpuno samostalno razumjeti, uz manje pogreške, koje rijetko ometaju razumijevanje.  U pojedinim zadatcima na zemljovidima potrebno dodatno objašnjenje.  Komunikacija s nastavnikom je primjerena i redovita.  Uglavnom usredotočen na rad. | Zadane zadatke izvršava uz često kašnjenje i potreban je dodatan poticaj za aktivno sudjeluje u rješavanju kvizova/anketa i ostalih zadataka.  Slabije poznaje prethodno obrađene sadržaje, a u usmenom i pismenom izražavanju često se pojavljuju poteškoće i veći broj pogrješaka koje ponekad ometaju razumijevanje.  Ponekad ima problema u snalaženju na zemljovidu.  Komunikacija s nastavnikom je slabija i ne redovita.  Mogao bi biti uspješniji uz malo više truda. | Zadane zadatke rijetko izvršava na vrijeme, tek nakon učestalih poticaja i razgovora.  Zbog slabijeg poznavanja geografskih zakonitosti i prethodno obrađenih sadržaja čini mnogo pogrešaka u radu.  Slabije se trudi, potrebno je više rada/vježbe/praćenja nastave kako bi postignuća bila bolja.  Komunikacija s nastavnikom je rijetka te ne traži pomoć ukoliko je potrebna stoga su i veće poteškoće pri rješavanju zadataka. Pokazuje manji interes za redovitim radom. | Zadatke često predaje nakon isteka vremena ili ih uopće ne predaje.  Komunikacija je vrlo slaba i često jednosmjerna.  Pokazuje izrazito slabo znanje prethodno obrađenih sadržaja.  Zanemaruje radne obveze te izostaje volja za nadoknadom zaostataka. Potrebno je uložiti više truda za uspješno svladavanje sadržaja. |

1. **Tehnička kultura** (nastavnik: Mladen Dugonjić)

**5. razred**

**usvojenost znanja (prva rubrika):**

**Odličan:**

* samostalno crta precizne i uredne pravokutne projekcije složenijega geometrijskog tijelai mrežu jednostavnoga geometrijskog tijela

**Vrlo dobar**:

* samostalno crta precizne i uredne pravokutne projekcije i mrežu jednostavnoga geometrijskog tijela

**Dobar:**

* prepoznaje vrste crta i uz povremeno stručno vodstvo crta precizne i uredne pravokutne projekcije i mrežu jednostavnoga geometrijskog tijela

**Dovoljan:**

* navodi pribor za tehničko crtanje i uz stalno stručno vodstvo crta tehnički crtež geometrijskoga lika slobodnom rukom i priborom za tehničko crtanje

**vježbe i praktičan rad (druga rubrika):**

**Odličan:**

* samostalno odabire i koristi se odgovarajućim alatom
* samostalno se koristi tehničkom dokumentacijom pri izradi tehničke tvorevine
* materijal mjeri, ocrtava i obrađuje bez odstupanja
* izrađuje urednu i preciznu tehničku tvorevinu (predlaže ili izrađuje estetsku i funkcionalnu doradu)

**Vrlo dobar:**

* samostalno odabire i koristi se odgovarajućim alatom
* samostalno se koristi tehničkom dokumentacijom pri izradi složene tehničke tvorevine
* materijal mjeri, ocrtava i obrađuje uz dozvoljena odstupanja
* izrađuje složenu tehničku tvorevinu

**Dobar:**

uz povremeno stručno vodstvo:

* koristi se priborom i alatom pri mjerenju, ocrtavanju i obradi materijala
* izrađuje jednostavnu tehničku tvorevinu

**Dovoljan:**

uz stalno stručno vodstvo:

* koristi se priborom i alatom u mjerenju, ocrtavanju i obradi materijala
* izrađuje jednostavnu tehničku tvorevinu

**samostalnost i odgovornost (treća rubrika):**

**Odličan**:

* vrlo aktivan za vrijeme nastave
* pomaže drugima u radu
* bilježnica i radna bilježnica je potpuna i uredna s točno napisanim zadaćama
* pedantan i uredan

**Vrlo dobar:**

* uglavnom je aktivan za vrijeme nastave
* bilježnica i radna bilježnica je potpuna i uredna s napisanim zadaćama
* uglavnom pedantan i uredan

**Dobar:**

* ne zainteresiran i ne samostalan u radu
* bilježnica i radna bilježnica je uglavnom potpuna

**Dovoljan:**

* pasivan za vrijeme rada
* ne prihvaća pomoć
* često griješi

**6. razred**

**usvojenost znanja (prva rubrika):**

**Odličan:**

* precizno i uredno crta tlocrt prostorije u mjerilu

**Vrlo dobar**:

* crta tlocrt prostorije u mjerilu uz manja odstupanja

**Dobar:**

* uz povremeno stručno vodstvo skicira tlocrt prostorije koristeći se normiranim simbolima

**Dovoljan:**

* prepoznaje simbole u graditeljskom tlocrtu i uz stalno stručno vodstvo skicira tlocrt prostorije

**vježbe i praktičan rad (druga rubrika):**

**Odličan:**

* samostalno odabire i koristi se odgovarajućim alatom
* samostalno se koristi tehničkom dokumentacijom pri izradi makete objekta
* materijal mjeri, ocrtava i obrađuje bez odstupanja
* izrađuje urednu i preciznumaketu objekta

**Vrlo dobar:**

* samostalno odabire i koristi se odgovarajućim alatom
* samostalno se koristi tehničkom dokumentacijom pri izradi makete objekta
* materijal mjeri, ocrtava i obrađuje uz dozvoljena odstupanja
* izrađuje maketu objektauz dozvoljena odstupanja

**Dobar:**

uz povremeno stručno vodstvo:

* koristi se priborom i alatom pri mjerenju, ocrtavanju i obradi materijala
* izrađuje jednostavnu maketu objekta

**Dovoljan:**

uz stalno stručno vodstvo:

* koristi se priborom i alatom u mjerenju, ocrtavanju i obradi materijala
* izrađuje jednostavnu maketu objekta

**samostalnost i odgovornost (treća rubrika):**

**Odličan**:

* vrlo aktivan za vrijeme nastave
* pomaže drugima u radu
* bilježnica i radna bilježnica je potpuna i uredna s točno napisanim zadaćama
* pedantan i uredan

**Vrlo dobar:**

* uglavnom je aktivan za vrijeme nastave
* bilježnica i radna bilježnica je potpuna i uredna s napisanim zadaćama
* uglavnom pedantan i uredan

**Dobar:**

* ne zainteresiran i ne samostalan u radu
* bilježnica i radna bilježnica je uglavnom potpuna

**Dovoljan:**

* pasivan za vrijeme rada
* ne prihvaća pomoć
* često griješi

**7. razred**

**usvojenost znanja (prva rubrika):**

**Odličan:**

* primjenjuje ispravan način označavanja pozicija i popunjava sastavnicu
* koristi se presjecima i pojednostavljenjima pri crtanju te simbolima u kotiranju
* primjerenom i pravilnom upotrebom elektroničke pošte samostalno komunicira u digitalnom okruženju

**Vrlo dobar**:

* primjenjuje ispravan način označavanja pozicija i popunjava sastavnicu
* upotrebom elektroničke pošte samostalno komunicira u digitalnom okruženju

**Dobar:**

* uz pomoć primjenjuje ispravan način označavanja pozicija i popunjava sastavnicu
* koristi elektroničku poštu

**Dovoljan:**

* navodi namjenu radioničkoga crteža, prepoznaje i navodi elemente radioničkoga crteža

**vježbe i praktičan rad (druga rubrika):**

**Odličan:**

* precizno i uredno crta radionički crtež predmeta u wordu

**Vrlo dobar:**

* u worducrta radionički crtež predmeta uz dozvoljena odstupanja

**Dobar:**

* uz povremeno stručno vodstvo crta radionički crtež jednostavnoga predmeta u wordu

**Dovoljan:**

* uz stalno stručno vodstvo crta pozicije jednostavnoga predmeta i popunjava sastavnicu

**samostalnost i odgovornost (treća rubrika):**

**Odličan**:

* vrlo aktivan za vrijeme nastave
* pomaže drugima u radu
* bilježnica i radna bilježnica je potpuna i uredna s točno napisanim zadaćama
* pedantan i uredan

**Vrlo dobar:**

* uglavnom je aktivan za vrijeme nastave
* bilježnica i radna bilježnica je potpuna i uredna s napisanim zadaćama
* uglavnom pedantan i uredan

**Dobar:**

* ne zainteresiran i ne samostalan u radu
* bilježnica i radna bilježnica je uglavnom potpuna

**Dovoljan:**

* pasivan za vrijeme rada
* ne prihvaća pomoć
* često griješi

**8. razred**

**usvojenost znanja (prva rubrika):**

**Odličan:**

* odabire i imenuje tehničku tvorevinu, opisuje namjenu tehničke tvorevine
* objašnjava važnost odabrane tehničke tvorevine u podizanju kvalitete života
* opisuje moguće opasnosti pri korištenju tehničkom tvorevinom, navodi kako izbjeći opasnosti pri korištenju tehničkom tvorevinom
* izdvaja postupke osnovnoga održavanja
* opisuje potrebu oporabe tehničke tvorevine
* navodi zanimanja povezana s odabranom tehničkom tvorevinom
* izdvaja moguće posebnosti obzirom na lokalnu i nacionalnu tradiciju
* opisuje mogući utjecaj hrvatskih znanstvenika i izumitelja na otkriće i razvoj tehničke tvorevine
* procjenjuje mogući utjecaj korištenja tehničkom tvorevinom na prirodni okoliš i zdravlje čovjeka
* daje primjer uštede pri korištenju tehničkom tvorevinom

**Vrlo dobar**:

* odabire i imenuje tehničku tvorevinu, opisuje namjenu tehničke tvorevine
* opisuje moguće opasnosti pri korištenju tehničkom tvorevinom, navodi kako izbjeći opasnosti pri korištenju tehničkom tvorevinom
* objašnjava važnost tehničke tvorevine za svakodnevni život
* procjenjuje dostupnost i zastupljenost tvorevine u okružju
* opisuje postupke potrebnog održavanja
* procjenjuje mogućnosti oporabe tehničke tvorevine
* opisuje zanimanja povezana s odabranom tehničkom tvorevinom

**Dobar:**

* odabire i imenuje tehničku tvorevinu, opisuje namjenu tehničke tvorevine
* opisuje moguće opasnosti pri korištenju tehničkom tvorevinom, navodi kako izbjeći opasnosti pri korištenju tehničkom tvorevinom
* izdvaja postupke osnovnoga održavanja
* opisuje potrebu oporabe tehničke tvorevine
* navodi zanimanja povezana s odabranom tehničkom tvorevinom

**Dovoljan:**

uz stručno vodstvo:

* odabire i imenuje tehničku tvorevinu
* opisuje namjenu tehničke tvorevine
* prepoznaje moguće opasnosti pri korištenju tvorevinom

**vježbe i praktičan rad (druga rubrika):**

**Odličan:**

* samostalno priprema sadržaj te stvara autentičan digitalni sadržaj za potrebe zadatka učenja poštujući postavke privatnosti i autorska prava
* pronalazi i koristi se dodatnim mogućnostima programa za uređivanje i predstavljanje digitalnoga sadržaja
* učenik predstavlja svoj digitalni sadržaj
* primjerenom i pravilnom upotrebom elektroničke pošte samostalno komunicira u digitalnom okruženju

**Vrlo dobar:**

* samostalno pronalazi mrežni sadržaj
* samostalno se koristi mogućnostima programa za uređivanje i predstavljanje digitalnoga sadržaja
* upotrebom elektroničke pošte samostalno komunicira u digitalnom okruženju

**Dobar:**

* uz stručno vodstvopronalazi sadržaj
* pronalazi odgovarajuće mogućnosti programa za uređivanje i predstavljanje digitalnoga sadržaja
* koristi elektroničku poštu

**Dovoljan:**

* uz stručno vodstvo pronalazi sadržaj
* koristi se programom za pregledavanje i prikazivanje digitalnoga sadržaja

**samostalnost i odgovornost (treća rubrika):**

**Odličan**:

* vrlo aktivan za vrijeme nastave
* pomaže drugima u radu
* bilježnica i radna bilježnica je potpuna i uredna s točno napisanim zadaćama
* pedantan i uredan

**Vrlo dobar:**

* uglavnom je aktivan za vrijeme nastave
* bilježnica i radna bilježnica je potpuna i uredna s napisanim zadaćama
* uglavnom pedantan i uredan

**Dobar:**

* ne zainteresiran i ne samostalan u radu
* bilježnica i radna bilježnica je uglavnom potpuna

**Dovoljan:**

* pasivan za vrijeme rada
* ne prihvaća pomoć
* često griješi

1. **Povijest** (nastavnice: Ivana Previšić, Anita Cesnik, Petra Čudina)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ZADACI I AKTIVNOSTI** | **ELEMENTI OCJENJIVANJA** | **FORMATIVNO VREDNOVANJE** | **SUMATIVNO VREDNOVANJE** |
| Umna mapa  Školski esej (zadana tema)  Prezentacije, plakati, referati  (izabrana tema)  Kvizovi za provjeru znanja  (odabir alata prema: „*Dodatak B: Digitalni alati za vrednovanje naučenog*“, MZO, travanj, 2020,) | Činjenično znanje  Konceptualno znanje  Proceduralno znanje  Aktivnost u Školi na daljinu | * Točno navodi, objašnjava i razvrstava u povijesni kontekst pojmove, činjenice i događaje i stvara vlastitu povijesnu priču. * Samostalno analizira i interpretira povijesne izvore. * Imenuje, opisuje i vrednuje ulogu i doprinos poznatih povijesnih ličnosti. * Pronalazi i sažima ključne informacije iz različitih izvora. * Ispravno koristi povijesnu terminologiju u opisivanju prošlih događaja. * Uspješno razvija vještine usmenog, pisanog i ilustrativnog priopćavanja povijesnih informacija. * Samostalno povezuje povijesne sadržaje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta. * Samostalno izrađuje točne i cjelovite crte vremena i usporedne tablice zbivanja, kao i umne mape. * Poznaje i primjenjuje odgovarajuće metode, postupke i procedure rada s povijesnim izvorima te u istraživanju prošlosti. * Zadana struktura eseja/prezentacije/postera/referata u potpunosti je poštivana. * Poštivana pravopisna i jezična pravila. * Pregledan, čitljiv sadržaj. Rad je precizan i uredan. * Samostalnost u učenju i korištenju online tehnologija u nastavi. * Točnost i Pravovremenost u izvršavanju obveza. * Riješenost kviza 89% – 100% | Odličan  (5) |
| * Uglavnom točno navodi i objašnjava povijesne pojmove, činjenice i događaje. * Pronalazi i uglavnom uspješno sažima ključne informacije iz različitih izvora. * Imenuje, opisuje i vrednuje ulogu i doprinos poznatih povijesnih ličnosti. * Većinom ispravno koristi povijesno nazivlje u opisivanju prošlih događaja. * Manjka originalnosti u usmenom, pisanom i ilustrativnom priopćavanju povijesnih informacija. * Izrađuje uglavnom točne crte vremena, usporedne tablice zbivanja i umne mape. * Poznaje i primjenjuje odgovarajuće metode, postupke i procedure rada s povijesnim izvorima te u istraživanju prošlosti uz uputu učitelja ili manja odstupanja. * Uglavnom poštivana pravopisna i jezična pravila. * Uglavnom pokazuje samostalnost u učenju i korištenju online tehnologija u nastavi. * Uglavnom je točnost i pravovremenost u izvršavanju obveza. * Riješenost kviza: 76% - 88% | Vrlo dobar  (4) |
| * Većim dijelom točno navodi povijesne pojmove, činjenice i događaje. * Istražuje jedan do dva povijesna izvora. * Većinom ispravno koristi povijesno nazivlje u opisivanju prošlih događaja. * Djelomično razvijene vještine usmenog, pisanog i ilustrativnog priopćavanja povijesnih informacija. * Uz sugestije učitelja/nastavnika izrađuje crte vremena, umne mape i usporedne tablice. * Uglavnom ispravno koristi datume i rječnik koji se odnosi na tijek vremena. * Učenik poznaje i primjenjuje neke metode, postupke i procedure rada s povijesnim izvorima te u istraživanju prošlosti uz pomoć učitelja. Postoje odstupanja od zadane strukture. * Pravopisne i stilske pogreške utječu djelomično na razumijevanje teksta. * Većim dijelom pokazuje samostalnost u učenju i korištenju online tehnologija u nastavi. * Većim dijelom je točnost i pravovremenost u izvršavanju obveza. * Riješenost kviza:63% – 75% | Dobar  (3) |
| * Djelomično ispravno navodi povijesne pojmove, činjenice i događaje, a konstruira povijesne priče koje su manjkave. * Površno sekoristi povijesnim izvorima. Prenosi doslovno tekst iz izvora. * Djelomično ispravno koristi povijesno nazivlje u opisivanju prošlih događaja. * Vještineusmenog, pisanog i ilustrativnog priopćavanja povijesnih informacija su slabo razvijene. * Ima poteškoća s orijentacijom u prostorui računanjem vremena. Djelomično koristi datume i rječnik koji se odnosi na tijek vremena. * Površno i spogreškamauočava povijesne sadržaje na povijesnoj karti. * Učenik prepoznaje neke metode, postupke i procedure rada, ali ih primjenjuje otežano i uz pomoć učitelja. * Pravopisne i stilske pogreške utječu na razumijevanje teksta. * Nepregledan rad, nije precizan i uredan. * Djelomično pokazuje samostalnost u učenju i korištenju online tehnologija u nastavi. * Djelomična je točnost i pravovremenost u izvršavanju obveza. * Riješenost kviza:50% - 62% | Dovoljan  (2) |
| * Unatoč poticajima i pomoći od strane učitelja nije odgovorio na većinu postavljenih zadataka. * Pogrešno opisuje ulogu i doprinos poznatih ličnosti u povijesnim zbivanjima, te dostignuća različitih naroda. * Neispravno koristi i ne prepoznaje povijesnonazivlje. * Vještine usmenog, pisanoga i ilustrativnog priopćavanja povijesnih informacija su izrazito slabo razvijene (ne izrađuje ni najjednostavnije crte vremena). * Donosi nelogične zaključke bez razumijevanja. * Ne prepoznaje metode, postupke i procedure rada. * Ne poštuje zadanu strukturu, postoje veća odstupanja. * Pravopisne i stilske pogreške znatno utječu na razumijevanje teksta. * Ne pokazuje samostalnost u učenju i korištenju online tehnologija u nastavi. * Ne izvršavaju se zadane obveze. * Riješenost kviza: 0% - 49% | Nedovoljan  (1) |

**Vrednovanje eseja**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ELEMENTI I KRITERIJI** | **Loše**  **(0 bodova)** | **Prosječno**  **(1 bod)** | **Odlično**  **(2 boda)** | | **Bodovi** |
| **Uvod** | *Uvod je nepotpun i nejasan ili ga nema.*  *Cilj nije definiran, krivo postavljena teza.* | *Teza je nejasna ili krivo postavljena pa je i cilj rada nepotpuno jasan.* | *Teza je postavljena jasno, sadržaj obrađuje bitno, definiran cilj rada.* | |  |
| **Razvoj ideje** | *Jednostavan, neujednačene kakvoće, ne uključuje sve bitne elemente.* | *Nedovoljno temeljit. Donekle shvaća povijesni kontekst, ali ga ne uključuje dosljedno.* | *Zanimljiv, uvjerljiv.*  *Odlično znanje i razumijevanje, povezani podaci, primjeri podrobno opisani, objašnjeni.* | |  |
| **Dokazi i obrazloženja** | *Neujednačeni. Rečenice ne potvrđuju tezu, nepotpune, bez pojedinosti.*  *Za procese, ideje, događaje navode se nebitni primjeri/ ili ih nema.* | *Točni, zadovoljavajući. Razumljive ključne tematske rečenice.*  *Navode se primjeri, ali bez pojedinosti.* | *Precizni, točni i uvjerljivi. Jasno povezane s tezom, razumljive - dobro povezane ideje.* | |  |
| **Jezik, stil i pravopis** | *Neujednačen. Terminologija nije korištena na odgovarajući način - ne razumije o čemu piše.* | *Odgovara zahtjevima zadatka. Pravilna struktura rečenice. U pravopisu ima pogrešaka, ali ne utječu na razumijevanje teksta.*  *Zadovoljavajuća upotreba terminologije.* | *Zanimljiv izbor riječi koji doprinosi uvjerljivosti rada.*  *Bez pravopisnih pogrešaka.*  *Precizno korištenje terminologijom.* | |  |
| **Zaključak** | *Nejasan, ne proizlazi iz cjeline.* | *Jednostavni zaključci i argumenti.* | *Jasan, ističe ono što je bitno.*  *Proširuje, povezuje, komentira temu.* | |  |
|  | | | | **Ukupno bodova:**/ 10 | |

|  |  |
| --- | --- |
| Odličan | 9 – 10 bodova |
| Vrlo dobar | 8 bodova |
| Dobar | 6 – 7 bodova |
| Dovoljan | 5 bodova |
| Nedovoljan | 0 – 4 bodova |

**Vrednovanje PowerPoint prezentacije**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ELEMENTI I KRITERIJI** | **LOŠE**  **(0 bodova)** | **PROSJEČNO**  **( 1 bod)** | **ODLIČNO**  **(2 boda)** | | **Bodovi** |
| **Opseg sadržaja** | *manje od 5 slajdova* | *više od 10 slajdova* | *5-10 slajdova* | |  |
| **Autorstvo**  **Izvori** | *Nema naslova niti imena autora.*  *Naslov nije pravilno napisan.*  *Izvori nisu navedeni.* | *Sadrži naslov. Izvori su nepotpuno dokumentirani.*  *Samo jedan korišten izvor.* | *Sadrži naslov, ime i prezime autora, izvore.*  *Koristi više izvora.* | |  |
| **Prikazivanje sadržaja** | *Previše tekstana slajdovima, različiti fontovi.Premalenaveličinafonta.*  *Tamna ili pretrpana pozadina.*  *Teškočitljivislajdovi.* | *Neki su slajdovi čitljivi, ali ima onih koji su teški jer je veličina fonta malena, odlomci predugi ili nedostaje kontrast s pozadinom.* | *Tekstna svakom slajdu je odgovarajuće duljine, korištene su natuknice. Fontovi su lako čitljivi i veličina je različita za naslove i za tekst. Pozadina i boja teksta pojačavaju čitljivost teksta.* | |  |
| **Jezik, stil i pravopis** | *Puno pravopisnihpogrešaka.*  *Tekst je doslovnopreuzetizizvora.* | *Ima nekoliko pravopisnih pogrešaka koje ne utječu na razumijevanje. Tekst je djelomično preuzet.* | *Nemapravopisnihpogrešaka.*  *Sadržaj je iznesenvlastitimriječima.* | |  |
| **Obrada teme** | *Sadržaj je nabacan, nepovezanost s temom; nema vremenskog slijeda.*  *Nedostaju važni podaci.* | *Tema je većinom jasno predstavljena, no ima propusta u njezinoj obradi.*  *Većim dijelom su navedeni važni podaci, ali mnogo je onih manje bitnih.* | *Sadržaj prezentacije odgovara temi; predstavljen je jasno i u logičkom slijedu.*  *Navedeni su svi bitni podaci.* | |  |
| **Slike** | *Nema slika ili tek jedna nevezana uz sadržaj.* | *Slike nisu u funkciji pojašnjavanja teksta; izdvojene su iz njega.*  *Slike nisu popraćene objašnjenjem.* | *Slike su dobro odabrane i podržavaju osnovnu poruku. Svaka je slika objašnjena.* | |  |
|  | | | | **Ukupno bodova:**/ 12 | |

|  |  |
| --- | --- |
| Odličan | 11 – 12 bodova |
| Vrlo dobar | 9 – 10 bodova |
| Dobar | 7 – 8 bodova |
| Dovoljan | 6 bodova |
| Nedovoljan | 0 – 5 bodova |

**Vrednovanje umne mape**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ELEMENTI I KRITERIJI** | **LOŠE**  **(0 bodova)** | **PROSJEČNO**  **( 1 bod)** | **ODLIČNO**  **(2 boda)** | | **Bodovi** |
| **Opseg sadržaja** | *manje od 4 grane (manje teme) – nije poštivan dogovor* | *više od 10 grana (manjih tema) – nije poštivan dogovor* | 8 grana manjih tema odabranih logično prema dogovoru s obzirom na obrađeni sadržaj. | |  |
| **Tema i autorstvo** | *Nema naslova(središnjeg pojma) niti imena autora.*  *Naslov nije pravilno napisan.* | *Sadrži samo naslov(središnji pojam) ili samo ime autora.* | *Sadrži naslov(središnji pojam) te ime i prezime autora.* | |  |
| **Prikazivanje sadržaja** | *Previše teksta (nisu korištene natuknice)*  *premalo teksta (nedovoljno objašnjeno)*  *Teško čitljivo*  *Umna mapa neuredna, prikaz nejasan, teško se snalazimo u sadržaju.* | *Dio sadržaja čitljiv, ali ima dijelova koji su teško čitljivi jer su slova malena ili je rukopis neuredan.*  *Ponegdje korištene natuknice, a katkad pune rečenice.* | *Tekst je odgovarajuće duljine, korištene su natuknice.Rukopis je lako čitljiv i veličina je različita za naslove(glavna grana) i za podnaslove (sporedne grane) i tekst.*  *Boja teksta pojačava čitljivost teksta.* | |  |
| **Jezik, stil i pravopis** | *Puno pravopisnih pogrešaka.Tekst je doslovn opreuzet iz udžbenika.* | *Ima nekoliko pravopisnih pogrešaka koje ne utječu na razumijevanje. Tekst je djelomično preuzet.* | *Nema pravopisnih pogrešaka.*  *Sadržaj je iznesen vlastitim riječima.* | |  |
| **Obrada teme** | *Sadržaj je nabacan, nepovezanost s temom; Grane umne mape nisu povezane i ne prate logički slijed.*  *Nedostaju važni podaci.* | *Tema je većinom jasno predstavljena, no ima propusta u njezinoj obradi.*  *Većim dijelom su navedeni važni podaci, ali mnogo je onih manje bitnih.* | *Sadržaj umne mape odgovara temi; predstavljen je jasno i u logičkom slijedu.*  *Navedeni su svi bitni podaci.* | |  |
| **Izgled umne mape** | *Nisu korištene boje za isticanje grana i sadržaja ili su korištene u prevelikoj mjeri pa se ne može razlučiti razlika između teme i manjih tema (sporednih grana)* | *Boje korištene djelomično ispravno.*  *U pojedinim dijelovima mape se ne može razlučiti koje je glavna, a koje sporedna grana.* | *Boje korištene na umnoj mapi prate sadržaj. Dobro su odabrane ističu glavne grane i odvajaju ih od sporednih.* | |  |
|  | | | | **Ukupno bodova:**/ 12 | |

|  |  |
| --- | --- |
| Odličan | 11 – 12 bodova |
| Vrlo dobar | 9 – 10 bodova |
| Dobar | 7 – 8 bodova |
| Dovoljan | 6 bodova |
| Nedovoljan | 0 – 5 bodova |

1. **Glazbena kultura** (nastavnica: Agneza Ivančić)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** |
| Redovito prati nastavu,  uvijek aktivno sudjeluje.  Glazbene zadatke rješava i  predaje na vrijeme unutar  zadanih rokova. | Povremeno aktivno prati  nastavu i uglavnom  sudjeluje u rješavanju  glazbenih zadataka.  Zadatke uglavnom predaje  na vrijeme unutar zadanih  rokova. | Povremeno prati nastavu i  sudjeluje u rješavanju  zadataka. Potrebno je  uložiti više truda i češće  rješavati glazbene zadatke  kako bi bio uspješniji.  Zadatke izvršava uz često  kašnjenje. Potrebna  dodatna pojašnjenja što i  kako riješiti/predati  zadatke. | Rijetko prati nastavu i  sudjeluje u rješavanju  zadataka. Zadane zadatke  rijetko izvršava na vrijeme,  tek nakon učestalih  poticaja i razgovora.  Potrebno je uložiti više  truda i rada u rješavanju  glazbenih zadataka kako bi  postignuća bila bolja.  Pokazuje manji interes za  redovitim radom.Potrebna  stalna pomoć u rješavanju/  predaji zadataka. Teže se  snalazi u ispunjavanju  obveza. | Ne prati nastavu i  zadatke često predaje  nakon isteka vremena ili ih  uopće ne predaje. Ne  pokazuje interes za rad. |

1. **Likovna kultura** (nastavnica: Maja Jurjević Pintar)

**ODGOJNI UČINCI RADA– AKTIVNOST (produktivnost)**

Učenici dobivaju zadatke u skladu sa klasičnim školskim rasporedom i imaju vremena riješiti ih i poslati do sljedećeg puta.

**ODLIČAN (5)** – učenik izvodi zadatak na vrijeme i na zanimljiv, složen, originalan način. Komunicira sa nastavnikom redovito, a rezultat prikazuje slikom.

**VRLO DOBAR (4)** - učenik izvodi zadatak na vrijeme i na zanimljiv način. Komunicira sa nastavnikom kada je potrebno, a rezultat prikazuje slikom.

**DOBAR (3)**–zadatak izveden sa nešto manje složenosti i originalnosti, komunikacija sa nastavnikom slaba i dosta kasni.

**DOVOLJAN (2)**–učenik se samo javio

**NEDOVOLJAN (1)**–učenik se ne javlja i ne šalje povratne informacije

1. **Tjelesna i zdravstvena kultura** (nastavnici: Tihana Josić i Hrvoje Bašić)

**ODGOJNI UČINCI RADA - AKTIVNOST**

Učenici će svaki tjedan dobiti novi zadatak i moraju poslati povratnu informaciju.

**ODLIČAN (5)** – učenik izvodi zadani praktični rad, rezultat prikazuje napisan u dokumentu Word (dopušteno i uslikat rezultat pa poslati) i opisuje kako se osjećao za vrijeme vježbanja i nakon vježbanja

**VRLO DOBAR (4)** - učenik praktično izveo zadatak, rezultat prikazuje napisan u dokumentu Word (dopušteno i uslikat rezultat pa poslati), ali nije opisao kako se osjećao za vrijeme i nakon vježbanja

**DOBAR (3)**–praktični zadatak izveden, bez rezultata u Wordu i opisa

**DOVOLJAN (2)**–učenik se samo javio

**NEDOVOLJAN (1)**–učenik se ne javlja i ne šalje povratne informacije

1. **Vjeronauk** (nastavnici: Andrija Dundović, Dalibor Pribanić)

U nastavnom predmetu Katolički vjeronauk vrednovanje je usmjereno na odgojne komponente učenja.

Obavlja se na 2 načina: **1. BILJEŠKAMA** u e-dnevniku kao povratna informacija o radu učenika I sudjelovanju u nastavi i

**2. BROJČANIM OCJENAMA** kojima se prati RAD, AKTIVNOST, STVARALAČKO IZRAŽAVANJE I REDOVITOST U IZVRŠAVANJU NASTAVNIH OBAVEZA.

Kriteriji vrednovanja su:

* **AKTIVNOST UČENIKA UNASTAVI NA DALJINU**
* **REDOVITOST U PRAĆENJU GRADIVA I SUDJELOVANJU U NASTAVI**
* **REDOVITOST U IZVRŠAVANJU ZADATAKA I SLANJE POVRATNIH INFORMACIJA NASTAVNIKU**
* **KREATIVNOST I STVARALAČKO IZRAŽAVANJE**

1. **AKTIVNOST UČENIKA UNASTAVI NA DALJINU** (učenik aktivno sudjeluje u radu, komentira, postavlja pitanja, izražava stavove, daje povratnu informaciju nastavniku kroz formativno vrednovanje isamovrednovanje)
2. **REDOVITOST U PRAĆENJU GRADIVA I SUDJELOVANJU U NASTAVI** (učenik kontinuirano sudjeluje u nastavi i prati nastavne materijale)
3. **REDOVITOST U IZVRŠAVANJU ZADATAKA I SLANJE POVRATNIH INFORMACIJA NASTAVNIKU** (učenik redovito izvršava zadatke unutar gradiva, u dogovorenom roku šalje povratnu informaciju nastavniku o izvršenim zadacima)
4. **KREATIVNOST I STVARALAČKO IZRAŽAVANJE** (učenik prema dogovoru s nastavnikom izrađuje PP prezentacije, umne mape, crteže, sastavke...)

Ovisno o **nivou aktivnosti, redovitosti i kreativnost**i učenici mogu biti ocijenjeni ocjenama: **odličan,vrlo dobar I dobar.** Nivo koji se traži, prema procjeni nastavnika može biti **POTPUNO, POVREMENO I VRLO RIJETKO.**

Kod unošenja ocjena u e-dnevnik, kriterij iz točke 4 unosi se u rubriku **STVARALAČKO IZRAŽAVANJE**, dok se ostali navedeni kriteriji unose u rubriku **KULTURA MEĐUSOBNOG KOMUNICIRANJA**.

1. **Informatika** (nastavnici: Emina Gudelj i Tin Antonić)

# Holistička rubrika za procjenu aktivnosti

|  |  |
| --- | --- |
| **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | **OPISNICE** |
| **ODLIČAN (5)** | Učenik izuzetno aktivno sudjeluje u svim fazama nastavnog sata, samostalno donosi zaključke i postavlja pitanja, redovito i odgovorno izvršava sve postavljene zadatke, koristi neobvezne izvore znanja i potiče radnu atmosferu u virtualnom razredu , samostalno pronalazi kreativna rješenja problema, samoinicijativno pomaže drugima, komunikacija je uljudna, redovita. |
| **VRLO DOBAR (4)** | Učenik sudjeluje u svim fazama nastavnog sata te uglavnom samostalno donosi zaključke i postavlja pitanja, redovito izvršava postavljene zadatke, ali je ponekad brzoplet u radu, redovito daje pozitivan doprinos radnoj atmosferi u virtualnom razredu kroz postavljanje pitanja i poticanje na rasprave , gotovo uvijek ima potpunu zadaću, komunikacija je uljudna i redovita. |
| **DOBAR (3)** | Učenik povremeno sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja, uz pomoć učitelja donosi zaključke, redovito izvršava obveze, ali radi isključivo ono što mora, komunikacija je uljudna i redovita . |
| **DOVOLJAN (2)** | Učenik rijetko i samo uz poticaj sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja, nedovoljno samostalan i sustavan u radu , povremeno izvršava obveze, rijetko ima riješene zadaće, komunikacija je uljudna, ali neredovita . |
| Rezultat slike za sad face emoji  **NEDOVOLJAN (1)** | Učenik ne sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja, nezainteresiran je za rad i odbija suradnju, ne izvršava postavljene zadatke, učestalo nema domaće zadaće, neodgovornog odnosa prema radu i radnim obvezama, često se ne pridržava dogovorenih pravila, komunikacija je neuljudna i neredovita . |

# Analitička rubrika za procjenu učeničkih aktivnosti

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **0 -neostvareno** | **1 - djelomično** | **2 - U potpunosti** |  |
| **Odnos prema radu** | Učenik se ne trudi u izvršavanju zadataka, navodi različite razloge zašto nešto nije učinio | Učenik se trudi u izvršavanju zadanih zadataka, no ne uvijek i u potpunosti | Učenik se iznimno trudi u izvršavanju svih zadanih zadataka, potiče druge na aktivnost | /2 |
| Učenik nije motiviran za rad pa ga je potrebno dodatno poticati i kontrolirati | Motivacija za rad je promjenjiva, ovisno o zadanoj aktivnosti | Učenik je iznimno motiviran za rad | /2 |
| **komunikacija** | Učenik se ponaša izvan pravila o pristojnoj komunikaciji | Ponekad zaboravlja pravila pristojne komunikacije | Uljudno se odnosi u pisanoj i usmenoj komunikaciji | /2 |
| Ne odgovara na učiteljeve poruke ili odgovara na poruke, ali tek nakon upozorenja | Odgovara na učiteljeve poruke, ali sa zakašnjenjem | Uvijek odgovara na učiteljeve poruke | /2 |
| Ne potpisuje zadatke svojim imenom i prezimenom, a iz e-pošte nije vidljivo tko je | Ponekad se zaboravi potpisati ili iz potpisa nije vidljivo tko je | Uvijek potpisuje zadatke svojim imenom i prezimenom | /2 |
| **Praćenje nastave u virtualnoj učionici** | Učenik čita poruke i obavijesti sa zakašnjenjem od nekoliko dana ili ih uopće ne čita | Učenik prati obavijesti i upute no zna mu se dogoditi da mu obavijest promakne pa ga učitelj mora kontaktirati privatnom porukom | Tijekom dana prati upute i obavijesti | /2 |
| Učenik ne upotrebljava oznaku „sviđa mi se“ i tako daje do znanja učitelju da nije preuzeo zadatke ili pročitao obavijest | Učenik povremeno upotrebljava oznaku „sviđa mi se“ | Učenik uvijek upotrebljava oznaku „sviđa mi se“ i tako daje do znanja učitelju da je preuzeo zadatke ili pročitao obavijest | /2 |
| **rokovi** | Ne poštuje zadane rokove ni nakon produženja roka ili upozorenja | Uglavnom poštuje rokove, no zna se dogoditi da zadatke preda s malim zakašnjenjem | Poštuje rokove i sve zadatke predaje na vrijeme | /2 |

# Analitička rubrika za vrednovanje miniprojekta

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **izvrsno** | **odgovarajuće** | **u razvoju** |
| **cilj** | Cilj je jasno definiran, aktualan, zanimljiv i znanstveno utemeljen. | Cilj je nejasno definiran i djelomično je znanstveno utemeljen. | Cilj je znanstveno neutemeljen. |
| **plan rada** | Sve aktivnosti jasno su razrađene s navedenim vremenom izvršenja i s jasnom podjelom rada. | Aktivnosti su dobro razrađene, ali bez precizno utvrđenih komponenata realizacije. | Aktivnosti su djelomično razrađene s nedorečenim komponentama realizacije. |
| **metode rada** | Metode rada dobro su odabrane u odnosu na cilj te su pravilno i točno primijenjene. | Metode rada dobro su odabrane u odnosu na cilj, ali je njihova primjena manjkava. | Metode rada nisu najbolje odabrane u odnosu na cilj, a primjena im je manjkava. |
| **obrada podataka i prikaz rezultata** | Rezultati su sistematično obrađeni te točno, jasno i kreativno prikazani (tablično, grafički i/ili slikovno). | Rezultati su dobro obrađeni, ali nisu jasno prikazani. | Rezultati nisu obrađeni, a prikaz je nejasan i/ili nepregledan i/ili nečitljiv. |
| **zaključak i osvrt na rad** | Zaključak je jasno napisan i proizlazi iz dobivenih rezultata. Povezan je s hipotezom, sažima glavnu ideju rada te sadrži osvrt na istraživanje (eventualne pogreške i/ili prijedlozi poboljšanja). | Zaključak djelomično proizlazi iz dobivenih rezultata. Nije u potpunosti jasno povezan s hipotezom, a samo djelomično sažima glavnu ideju rada. Sadrži djelomičan osvrt na istraživanje. | Zaključak je preopćenit i ne proizlazi iz dobivenih rezultata i/ili ih krivo tumači. Nije povezan s hipotezom, ne sažima glavnu ideju rada. Ne sadrži osvrt na istraživanje. |
| **izvori znanja** | Precizno su navedeni (citirani) svi izvori znanja. | Precizno su navedeni (citirani) izvori znanja, ali nedostaje jedan ili najviše dva izvora znanja. | Nepravilno su citirani izvori znanja i/ili  navedeni samo djelomično. |

# Analitička rubrika za vrednovanje plakata

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **u razvoju** | **odgovarajuće** | **uzorno** |
| **sadržaj** | Postoje značajnije znanstvene pogreške u prikazanim sadržajima i/ili većina sadržaja nije odabrana u skladu sa zadanom temom što otežava donošenje zaključka o zadanoj temi. | Postoje manje pogreške u prikazanim sadržajima i/ili neki sadržaji nisu u potpunosti odabrani u skladu sa zadanim ciljem što može otežati donošenje zaključka o zadanoj temi. | Svi prikazani sadržaji su znanstveno utemeljeni i odabrani u skladu sa zadanim ciljem te omogućuju donošenje zaključka o zadanoj temi. |
| **sistematičnost** | Sistematičnost prikaza samo se minimalno nazire, a odabrani sadržaji su međusobno nepovezani. Plakat je gotovo nemoguće pratiti bez pomoći autora. | Sadržaji su uglavnom sistematično prikazani, ali su djelomično nepotpuni ili preopširni i/ili nejasni. Plakat je donekle nepregledan te ga je teže pratiti bez pomoći autora. | Sadržaji su u potpunosti sistematično prikazani logičkim slijedom što olakšava praćenje teme svim zainteresiranim osobama, a ne samo autorima plakata. |
| **konceptualni pristup** | Prikaz ukazuje da autor nije u zadovoljavajućoj mjeri usvojio sadržaje te da izostaje njihovo razumijevanje. Povezanost sa sadržajima drugih predmeta i međupredmetnih tema je minimalna i nedovoljna za izgradnju bioloških koncepata. | Prikaz ukazuje da je autor sadržaje usvojio i da ih razumije, ali izostaje povezanost sa sadržajima drugih predmeta i međupredmetnih tema, neophodnima za izgradnju bioloških koncepata. | Prikaz ukazuje da je autor sadržaje usvojio i da ih u potpunosti razumije. Vidljiva je povezanost sa sadržajima drugih predmeta i međupredmetnih tema koji su neophodni za izgradnju bioloških koncepata. |
| **grafičko oblikovanje** | Plakat je minimalno stilski prepoznatljiv i vizualno neatraktivan. Slikovni prikazi odabrani su bez puno promišljanja o sadržajima koje trebaju predstaviti. Boje i slova su neprikladni, a važni sadržaji u pravilu nisu istaknuti pa je cijeli prikaz samo minimalno u službi zadanog cilja. | Plakat je stilski nedovoljno prepoznatljiv te samo djelomično privlači pažnju publike. Slikovni prikazi nisu u potpunosti u funkciji sadržaja. Korištene boje i slova nisu u potpunosti usklađeni, a važni sadržaji su samo djelomično istaknuti čime je smanjen vizualni dojam te je stilski prikaz samo djelomično u službi zadanog cilja. | Plakat je stilski prepoznatljiv, inovativan i privlači pozornost publike. Slikovni prikazi su pažljivo odabrani. Korištene su različite boje, kao i slova različitih veličina i fontova, s istaknutim bitnim sadržajima što daje izvrstan vizualni dojam, a ujedno je u službi zadanog cilja. |
| **izlaganje** | Prikazani sadržaji izloženi su korištenjem unaprijed pripremljenih kartica za izlaganje. Samo na manji broj postavljenih pitanja odgovara se točno. Sadržaji se u pravilu reproduciraju i pokazuju se znatnije poteškoće u primjeni znanja. Tijekom izlaganja u pravilu se ne ukazuje na povezanost sadržaja sa svakodnevnim životom te se sadržaji u pravilu ne integriraju s različitim nastavnim predmetima i međupredmetnim temama. | Prikazani se sadržaji izlažu uglavnom samostalno, samo se povremeno služeći unaprijed pripremljenim karticama za izlaganje. Na manji broj postavljenih pitanja odgovara se netočno te se pokazuju manje poteškoće u primjeni znanja. Tijekom izlaganja djelomično se ukazuje na povezanost sadržaja sa svakodnevnim životom donekle integrirajući sadržaje različitih nastavnih predmeta i međupredmetnih tema. | Prikazani se sadržaji izlažu u potpunosti samostalno. Točno se odgovara na sva postavljena pitanja tijekom čega se pokazuje razumijevanje prikazanih sadržaja. Tijekom izlaganja se ukazuje na povezanost sadržaja sa svakodnevnim životom integrirajući sadržaje različitih nastavnih predmeta i međupredmetnih  tema. |

# Analitička rubrika za procjenu videozapisa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **u potpunosti** | **djelomično** | **treba doraditi** |
| **ideja** | Ideja je napisana jasno i precizno. Jasna je podjela uloga. | Jasna je ideja bez precizne podjele uloga. | Nisu u potpunosti jasne ideja ni podjela uloga. |
| **scenarij/**  **knjiga snimanja** | Precizno je i jasno opisana svaka scena uključujući zvuk, specijalne efekte, rasvjetu, scenografiju, kostime i tekst. | Djelomično su opisane neke scene, nedostaje opis zvuka, specijalnih efekta, rasvjete, scenografije, kostima ili teksta. | Nisu jasno opisane scene i nije jasan redoslijed scena. |
| **sadržaj** | Jasno je i precizno određen sadržaj filma i izmjena scena. Sadržaj je u skladu s idejom filma. | Nije dovoljno jasno određen sadržaj filma i izmjena scena. Sadržaj nije u potpunosti u skladu s idejom filma. | Scene se izmjenjuju bez logičnog slijeda. Sadržaj je u većem neskladu s idejom filma. |
| **kvaliteta snimanja** | Film sadrži sve potrebne elemente. Sve su scene kvalitetno snimljene. Dobro je postavljen prijelaz između scena te usklađen audiozapis. U filmu je sve jasno vidljivo. | Film sadrži sve potrebne elemente, no neke scene nisu dovoljno kvalitetno snimljene. Prijelaz između scena često nije dobro postavljen i audiozapis je djelomično usklađen. U nekim dijelovima filma nije sve jasno i vidljivo. | Film ne sadrži sve potrebne elemente. Prijelaz između scena je većinom loše postavljen, audiozapis nije dobro usklađen ili ne postoji. U većini scena nije sve jasno i vidljivo. |

# Analitička rubrika za vrednovanje istraživanja

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **u potpunosti** | **djelomično** | **treba popraviti** |
| **tijek istraživanja** | U projektu je u potpunosti i pravilnim redoslijedom proveden proces istraživanja. | U projektu je tijek istraživanja djelomično proveden prema redoslijedu. | Samo je u nekim etapama praćen točan slijed istraživanja. |
| **prikupljanje podataka** | Zabilježeni su i obrađeni svi odgovarajući podatci (sistematizirano, jasno prikazana opažanja, mjerne jedinice s odgovarajućim brojem decimalnih mjesta, srednja vrijednost, postotci…). | Zabilježen je i obrađen samo dio podataka, nisu jasno odvojena zapažanja od zaključaka, neusklađeni su, samo je dio podataka s mjernim jedinicama ili je sve bez mjernih jedinica. | Nisu zabilježeni odgovarajući podatci, prikupljeni podatci nisu obrađeni ili ima većih grešaka u obradi. |
| **prikaz podataka** | Podatci su jasno prikazani za interpretaciju (tablice, oznake, imenovani stupci, mjerne jedinice u stupcima ili recima, a ne iza svakog podatka, grafički prikazi s naslovom i objašnjenjima, numerirani...). | Prikupljeni su i obrađeni samo neki podatci. | Podatci nisu prikupljeni ili nisu prikazani na odgovarajući način (neoznačeno ili krivo označeno). |
| **rasprava** | U raspravi su komentirani svi dobiveni rezultati i grafički prikazi koji su prikazani u istraživanju. | U raspravi je komentiran samo dio podataka i grafičkih prikaza prikupljenih istraživanjem. | U raspravi uopće nisu korišteni rezultati prikupljeni istraživanjem. |
| **zaključak** | Ispravan je zaključak i na temelju točne interpretacije rezultata. | Zaključak je samo djelomično valjan. | Zaključak nije povezan s rezultatima. |
| **literatura** | U izradi izvješća korištena je i pravilno navedena literatura. | U izradi izvješća korištena je literatura, ali nije u potpunosti navedena. | U izradi izvješća nije korištena literatura ili je navedena potpuno pogrešno. |

# Analitička rubrika za vrednovanje istraživačkog pristupa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **izvrsno** | **djelomično** | **potrebno uvježbati** |
| **opažanje i prikupljanje podataka** | U zadanom vremenskom razdoblju prikuplja potrebne podatke. Služi se različitim osjetilima. Koristi dva ili više izvora. | U zadanom vremenskom razdoblju djelomično prikuplja podatke. Služi se različitim osjetilima. Koristi jedan izvor. | U zadanom vremenu prikuplja premalo podataka. Služi se osjetilima. Koristi jedan izvor. |
| **prikazivanje dobivenih rezultata** | Prikupljeni podatci su prikazani jasno i pregledno pomoću tablice, grafikona i/ili crteža. | Prikupljeni podatci su prikazani pomoću tablice, grafikona i/ili crteža, ali nisu u potpunosti pregledni. | Prikupljeni podatci su prikazani na nejasan i nepregledan način pomoću tablice, grafikona i/ili crteža. |
| **donošenje zaključaka** | Zaključak je jasno izrečen i temelji se na prikupljenim i prikazanim rezultatima. | Zaključak nije izrečen potpuno jasno, ali se naslućuje. | Dolazi do zaključka uz pomoć. |

# Analitička rubrika za vrednovanje usmenog izlaganja i prezentacije

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | | |
| **izvrsno** | **dobro** | **zadovoljavajuće** | **slabo** |
| **organizacija** | Informacije i ideje prezentirane su na zanimljiv način i logičkim slijedom koji je lako pratiti. | Informacije i ideje prezentirane su logičkim slijedom. | Izlaganje je teško pratiti jer govornik skače s teme na temu. | Izlaganje je nerazumljivo jer nema logičkog slijeda ideja i informacija. |
| **tema** | Izlaganje je u potpunosti povezano s temom. | Izlaganje je uglavnom povezano s temom. | Izlaganje je djelomično povezano s temom. | Izlaganje nije uopće povezano s temom. |
| **kontakt očima** | Govornik ostvaruje kontakt očima s publikom uz rijetko korištenje bilježaka. | Govornik uglavnom ostvaruje kontakt očima s publikom uz povremeno korištenje bilježaka. | Govornik čita većinu izlaganja i samo povremeno ostvaruje kontakt očima s publikom. | Govornik čita izlaganje i ne ostvaruje kontakt očima s publikom. |
| **govor** | Govornik govori sasvim jasno i glasno uz točan i precizan izgovor. | Govornik govori jasno i dovoljno glasno te većinu riječi izgovara točno. | Govornik govori tiho i ne sasvim jasno i pogrešno izgovara neke riječi. | Govornik govori nejasno, pogrešno izgovara riječi i govori vrlo tiho. |
| **vrijeme** | Govornik se drži zadanog vremena. | Govornik govori malo duže od zadanog vremena. | Govornik ne govori dovoljno dugo. | Govornik kaže svega nekoliko riječi. |

# Analitička rubrika za vrednovanje istraživanja

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **u potpunosti** | **djelomično** | **treba popraviti** |
| **tijek istraživanja** | U projektu je u potpunosti i pravilnim redoslijedom proveden proces istraživanja. | U projektu je tijek istraživanja djelomično proveden prema redoslijedu. | Samo je u nekim etapama praćen točan slijed istraživanja. |
| **prikupljanje podataka** | Zabilježeni su i obrađeni svi odgovarajući podatci (sistematizirano, jasno prikazana opažanja,  mjerne jedinice s odgovarajućim brojem decimalnih mjesta, srednja vrijednost, postotci…). | Zabilježen je i obrađen samo dio podataka, nisu jasno odvojena zapažanja od zaključaka, neusklađeno je, samo je dio podataka s mjernim jedinicama ili je sve bez mjernih jedinica. | Nisu zabilježeni odgovarajući podatci, prikupljeni podatci nisu obrađeni ili ima većih grešaka u obradi. |
| **prikaz podataka** | Podatci su jasno prikazani za interpretaciju (tablice, oznake, imenovani stupci, mjerne jedinice u stupcima ili recima, a ne iza svakog podatka, grafički prikazi s naslovom i objašnjenjima, numerirani...). | Prikupljeni su i obrađeni samo neki podatci. | Podatci nisu prikupljeni ili nisu prikazani na odgovarajući način (neoznačeno ili krivo označeno). |
| **rasprava** | U raspravi su komentirani svi dobiveni rezultati i grafički prikazi koji su prikazani u istraživanju. | U raspravi je komentiran samo dio podataka i grafičkih prikaza prikupljenih istraživanjem. | U raspravi uopće nisu korišteni rezultati prikupljeni istraživanjem. |
| **zaključak** | Ispravan je zaključak i na temelju točne interpretacije rezultata. | Zaključak je samo djelomično valjan. | Zaključak nije povezan s rezultatima. |
| **literatura** | U izradi izvješća korištena je i pravilno navedena literatura. | U izradi izvješća korištena je literatura, ali nije u potpunosti navedena. | U izradi izvješća nije korištena literatura ili je navedena potpuno pogrešno. |

# Analitička rubrika za vrednovanje konceptualne mape

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | |
| **izvrsno** | **dobro** | **potrebno doraditi** |
| **pojmovi** | Mapa sadrži gotovo sve pojmove potrebne za prikaz usvojenosti određenog koncepta te vrlo mali broj pojmova koji nisu nužni za prikaz, ali ne umanjuju razumljivost mape. | Mapa sadrži većinu pojmova potrebnih za prikaz usvojenosti koncepta, ali i određeni broj pojmova koji nisu neophodni za prikaz. | Odabir pojmova minimalno omogućuje prikaz usvojenosti određenog koncepta. |
| **veze sistematizacije** | Veze između pojmova odražavaju razumijevanje odnosa između navedenih pojmova. | Većina veza između pojmova je opravdana i točna, a samo neke manje doprinose prikazu razumijevanja odnosa između pojmova. | Veze između pojmova minimalno prikazuju razumijevanje koncepta i/ili nisu u potpunosti opravdane. |
| **razumijevanje** | Mapa je oblikovana na način da ju je lako pratiti te prikazuje sveobuhvatnu razumijevanje prikazanog koncepta. | Mapa je oblikovana na način da ju je uglavnom lako pratiti te prikazuje suštinsku usvojenost koncepta uz minimalne pogreške. | Mapa je oblikovana na način da ju je teže pratiti te ukazuje na značajnije pogreške u razumijevanju prikazanog koncepta. |

# Analitička rubrika za vrednovanje izvješća istraživačkog rada

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | | |
| **izuzetno** | **dobro** | **prihvatljivo** | **neprihvatljivo** |
| **uvod** | Uvod je kratak i sažet s jasnim obrazloženjem teme i jasno određenim ciljom. | Uvod je prihvatljiv sa solidnim obrazloženjem teme i definiranim ciljem. | Obrazloženje teme i cilja u uvodu postoji, ali nije sasvim jasno. | Uvod ne sadrži obrazloženje teme i/ili cilja. |
| **istraživačko pitanje i hipoteza** | Istraživačko pitanje od kojeg se krenulo u istraživanje je jasno navedeno, a iz njega proizlazi dobro definirana hipoteza. | Istraživačko pitanje i hipoteza su navedeni, ali nisu u potpunosti jasno i logično oblikovani. | Istraživačko pitanje i hipoteza nisu u potpunosti u jasnoj vezi. | Istraživačko pitanje i hipoteza ne ukazuju što je cilj istraživanja niti su u jasnoj vezi. |
| **metode istraživanja** | Sve metode istraživanja korištene u radu su izuzetno dobro opisane te je razumljiv njihov odabir. | Navedene su sve metode istraživanja korištene u radu, solidno su opisane te je iz opisa uglavnom razumljivo zašto su korištene u istraživanju. | Sve metode istraživanja korištene u radu su navedene, ali su površno opisane. | Nisu navedene niti opisane sve metode istraživanja korištene u radu, a iz onih koje su opisane nije jasna njihova uloga. |
| **prikaz i analiza podataka** | Svi podatci su prikazani pomoću tablica i/ili grafova koji su ispravno numerirani i imenovani. Analiza podataka je temeljita, jasna i logična. | Svi podatci su prikazani pomoću tablica i/ili grafova uz manje pogreške. Tablice i grafovi su ispravno numerirani i prilično jasno imenovani. Analiza podataka je provedena uz manje pogreške. | Podatci su djelomično prikazani pomoću tablica i/ili grafova. Postoje greške u numeraciji i imenovanju tablica/grafova. Analiza podataka je provedena uz više pogrešaka. | Podatci nisu prikazani na odgovarajući način, a analiza podataka ne postoji i/ili je površna i netočno protumačena. |
| **rasprava** | Rasprava je napisana jasno te je iz nje vidljivo je li se kroz istraživanje došlo do odgovora na istraživačko pitanje. | Rasprava je napisana, ali nedostaje jasnoće u povezivanju s istraživačkim pitanjem. | Rasprava je napisana nejasno pa nije vidljivo je li kroz istraživanje potvrđeno istraživačko pitanje. | Rasprava nije napisana ili uopće nije povezana s istraživačkim pitanjem. |
| **zaključak** | Zaključak je logično i jasno izveden temeljem dobivenih rezultata nakon obrade podataka te potvrđuje ili opovrgava hipotezu. | Zaključak je izveden, ali bi mogao malo bolje biti povezan s definiranom hipotezom. | Zaključak je izveden, ali nije u jasnoj vezi s hipotezom. | Zaključka nema ili nije logičan i nije u vezi s postavljenom hipotezom. |

# Analitička rubrika za vrednovanje mape učenja (portfolija)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | | | |
| **uzorno** | **korektno** | **djelomično korektno** | **nepotpuno** |
| **propisani dijelovi** | Svi potrebni sadržaji prisutni su uz značajan broj dodataka. | Svi potrebni sadržaji su priloženi uz nekoliko dodataka. | Svi potrebni sadržaji su uključeni. | Značajan broj potrebnih stvari nedostaje. |
| **koncepti** | Stavke jasno pokazuju da su postignuti željeni rezultati učenja. Učenik je stekao značajno razumijevanje koncepata i nastavnih sadržaja. | Stavke jasno pokazuju da je postignut najveći dio željenog rezultata učenja. Učenik je stekao opće razumijevanje koncepata i nastavnih sadržaja. | Stavke ukazuju na neke od željenih rezultata učenja. Učenik je stekao razumijevanje nekih od pojmova i pokušava ih primjenjivati. | Stavke ne pokazuju osnovne rezultate učenja. Učenik ograničeno razumije pojmove. |
| **prezentacija mape** | Stavke su jasno predočene, dobro organizirane i kreativno prikazane, a postoje i veze između stavki koje su dodatno obrazložene pri predstavljanju. | Stavke su predočene i dobro su organizirane, a veze između stavki uglavnom postoje i solidno su obrazložene pri predstavljanju. | Stavke su predočene, ali slabo organizirane, veze su prikazane samo između nekih stavki te su djelomično obrazložene pri predstavljanju. | Stavke nisu jasno predočene uz nedostatak organizacije i obrazloženja pri predstavljanju. |

# Holistička rubrika za vrednovanje prezentacijskih vještina i analize grafičkih prikaza na prezentaciji (primjenjiva za sva tri pristupa vrednovanju)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vrednovanje  za učenje i vrednovanje kao učenje | Vrednovanje naučenoga | **OPISNICE** |
| **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | |
| **u potpunosti** | **5** | Samostalno, tečno, jasno i zanimljivo izlaganje uz cjelovitu analizu grafičkih prikaza u prezentaciji i dodatno pojašnjenje. |
| **djelomično** | **4** | Samostalno izlaganje i djelomična analiza grafičkih prikaza u prezentaciji uz povremeno korištenje podsjetnika u obliku bilježaka. |
| **potrebno doraditi** | **3** | Izlaganje i djelomična analiza grafičkih prikaza uz često korištenje podsjetnika u obliku bilježaka i/ili čitanjem s prezentacije. |
| **potrebna pomoć** | **2** | Izlaganje se odvija isključivo uz pomoć bilježaka ili čitanjem s prezentacije gotovo bez analize grafičkih prikaza. |

# Holistička rubrika za samoprocjenu uspješnosti učenja na kraju sata

|  |  |
| --- | --- |
| **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | **OPISNICE** |
|  | Razumijem sve o čemu smo danas učili. Sve aktivnosti sam uspješno izvodio/izvodila. Mogu o tome što sam saznao/saznala poučiti i ostale učenike u razredu. |
|  | Čini mi se da dobro razumijem sve što smo danas učili. Nakon vježbanja uspješno sam izvodio/izvodila sve aktivnosti. |
|  | Razumijem većinu, ali ne sve što smo danas učili. Još uvijek sam nesiguran/nesigurna u izvođenju aktivnosti kojima smo se danas bavili. |
|  | Većinu sadržaja koje smo danas učili ne razumijem i ne mogu ponoviti. U aktivnostima sam sudjelovao/sudjelovala uz pomoć drugih učenika i učiteljice. |

# Holistička rubrika za vrednovanje projekta

|  |  |
| --- | --- |
| **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** | **OPISNICE** |
| **iskusno** | Projekt sadrži hipotezu, metodologiju, prikupljene podatke i analizirane rezultate. Projekt je temeljito proveden, a rezultati su u skladu s prikupljenim podacima. Postoje minimalne netočnosti koje ne utječu na kvalitetu provedenog projekta. |
| **korektno** | Projekt sadrži hipotezu, metodologiju, prikupljene podatke i analizirane rezultate. Projekt je mogao biti temeljitije proveden jer postoji 1 - 2 područja koja su propuštena. Projekt ima nekoliko netočnosti koje minimalno utječu na njegovu kvalitetu. |
| **solidno** | Projekt sadrži hipotezu, metodologiju, prikupljene podatke i analizirane rezultate. Projekt nije u potpunosti temeljito proveden jer postoji više od 2 područja koja su propuštena. Projekt ima netočnosti koje u određenoj mjeri utječu na njegovu kvalitetu. |
| **nepotpuno** | Projekt ne sadrži sve dijelove: hipotezu, metodologiju, prikupljene podatke i analizirane rezultate. Projekt je proveden površno. Ima puno netočnosti koje značajno utječu na njegovu kvalitetu. |